

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

## Introducción

Escucha los diálogos e imita los tonos de voz.



**Niño:** ¿te gusta dibujar caballos?

**Niña:** no mucho, prefiero dibujar princesas.

**Niño:** a mí sí me gustan los caballos.



**Niño 1:** vamos...vamos...sí podemos.

**Niña 1:** ¡Halen! ¡Con más fuerza!

**Niño 2:** ¡Eh! ¡Ganamos!

**Niña 2:** ¡Sí!



**Niña:** ¡el carro de carreras pasa volando  
y gana la carrera!

**Niño:** ¡Sí! Somos los mejores pilotos

**Niña:** ¿te lo imaginas corriendo  
en una pista?

## **Objetivos de Aprendizaje**

1. El estudiante elige un tono según la situación comunicativa.
2. El estudiante adecúa el tono de la voz en sus intervenciones.
3. El estudiante interpreta mensajes de acuerdo al tono de voz.
4. El estudiante entona diferentes tipos de texto.



## **Actividad 1**

- 1 Lee la siguiente información.

Se usa el **tono de grito** cuando la persona a la que se le habla está lejos, también para expresar emociones intensas o para comunicarse en espacios abiertos.

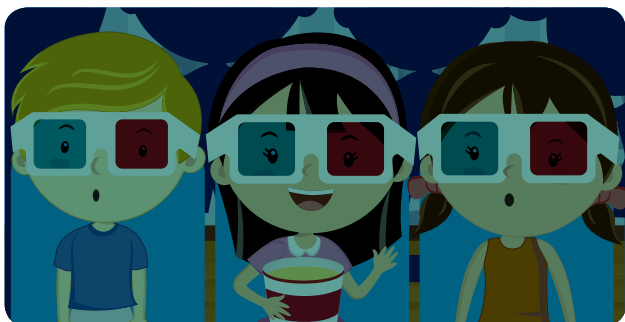
Se usa el **tono alto** cuando se hace una exposición en clase o en espacios donde hay mucho ruido.

Se usa el **tono de conversación** en las situaciones cotidianas en casa y en el colegio.

Se usa el **tono de susurro** en una ceremonia o a un espectáculo y cuando se visitan lugares como museos y hospitales.

Se debe permanecer en **silencio** cuando otra persona está hablando.

2 Une con una línea el tono de voz adecuado con la situación que corresponda.



• Silencio

• Conversación

• Grito

• Susurro

• Alto

## Actividad 2

Una **oración interrogativa** expresa una pregunta por algo que se desconoce; por eso se escribe entre signos de interrogación (¿?).

Una **oración exclamativa** expresa emociones como la sorpresa; por eso se escribe entre signos de exclamación (!!).

Una **oración enunciativa** ofrece información mediante la afirmación o la negación de algo

1 Lee los siguientes diálogos. Luego, colorea los globos según la clave.

### Clave



Oraciones interrogativas



Oraciones exclamativas



Oraciones enunciativas

### Diálogo 1

¿Juanita,  
cruzamos  
el río?

¡Sí, me  
encantaría!

### Diálogo 2

¿Anita, te  
gusta la cometa?  
¿Juan, te  
diviertes?

La cometa  
es hermosa.

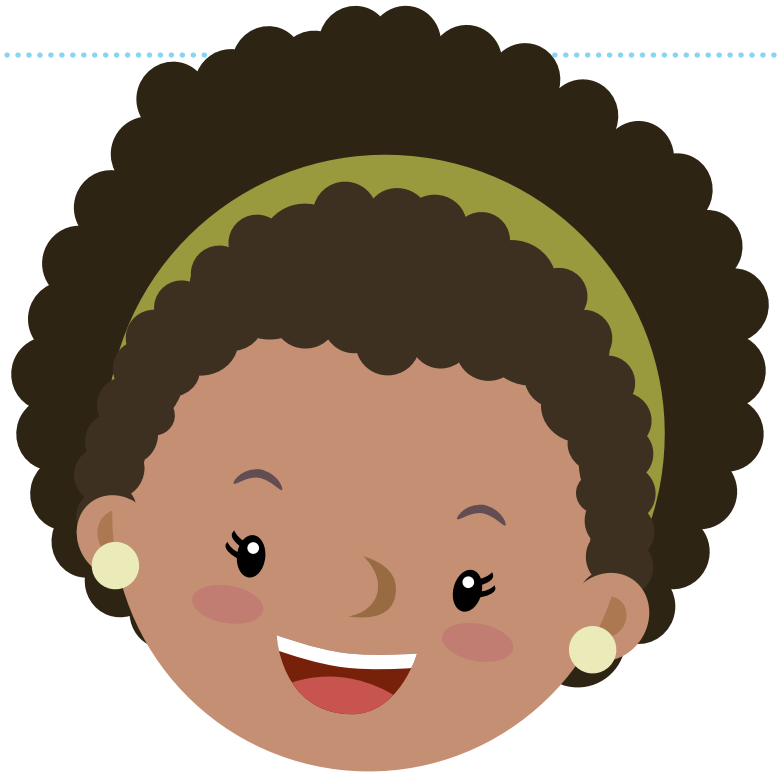
¡Sí, es genial!

### **Actividad 3**

**1** Lee la siguiente rima.

#### **La cara de Doña Sara**

Se dibuja un redondel,  
- con lapicero o pincel-;  
mucho pelo, mucho moño,  
ojos, cejas, y un retoño;  
nariz chata,  
de alpargata,  
las orejas,  
como almejas,  
los pendientes,  
- relucientes-,  
las pestañas,  
como arañas,  
boca de pitiminí,  
es así,  
la cara de doña Sara.



Fuertes, Gloria. (2002). *Versos para dibujar*. Madrid: Susaeta.

**2** Lee la siguiente rima.

Sana, sana  
colita de rana;  
si no sana hoy  
sanará mañana.

Tradición popular.

Paso, paso,  
que mañana me caso  
con un payaso  
vestido de raso.

Tradición popular.



3 Lee los siguientes trabalenguas.

Pablito clavó un clavito.  
¿Qué clavito clavó Pablito?

Tradición popular



Pepe Pecas pica  
papas con un pico.  
Con un pico pica  
papas Pepe Pecas.

Tradición popular

 **Actividad 4**

1 Lee la siguiente fábula.

### El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo,  
la araña, que tejía a toda prisa,  
se acercó y le habló con falsa risa,  
muy propia de su orgullo:

—¿Qué dice de tal tela el señor gusano?  
Esta mañana la empecé temprano,  
y ya estará acabada al mediodía.

— ¡Mire qué sutil es, mire qué bella!...

El gusano con ironía respondía:

— Usted tiene razón; así sale ella.

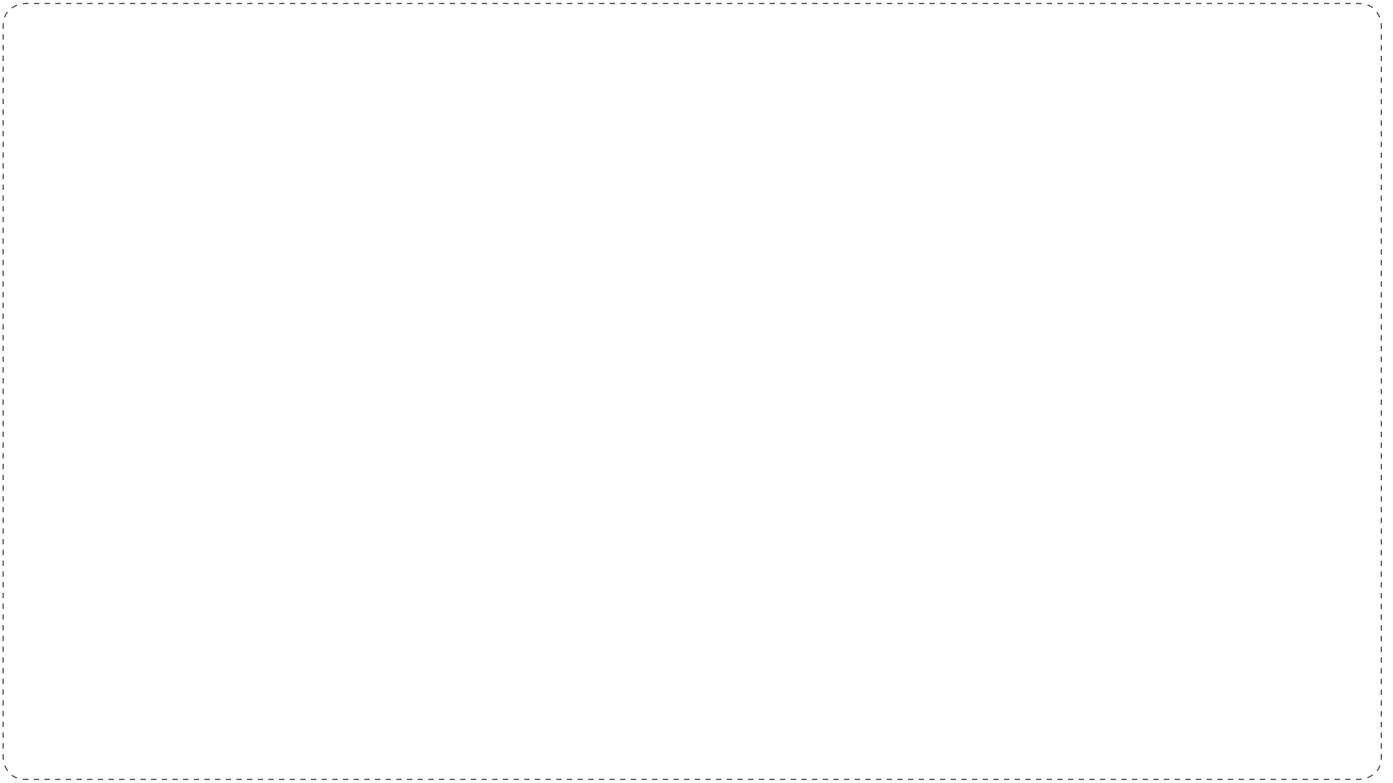
**Moraleja:** Se ha de considerar la calidad  
de la obra y no el tiempo que se ha  
tardado en hacerla.

De Iriarte, Tomás. (1981).

*Fábulas de Iriarte*. Medellín: Susaeta.



- 2 Recorta y pega las imágenes de un gusano y una araña. Luego, explícale a un compañero la moraleja de la fábula.



### Actividad 5

- 1 Lee la siguiente fábula.

#### **El espantapájaros**

El espantapájaros era un hombre de palo, estaba hecho con tres palos, así... No llevaba zapatos, pero llevaba guantes, pantalones viejos y tirantes. Chaquetón descosido, sombrero raído (con una flor). Tenía una nariz larga, de madera, y el pelo rubio de estropajo. Sabía silbar.

—Ahí te quedas, espantapájaros. Le pusieron a espantar a los pájaros en el centro de una huerta. —Si a mí me gustan las aves, ¿por qué las voy a espantar? El espantapájaros silbaba y todas las aves venían a picar el maíz y a posarse en su nariz.

También venían los niños y jugaban a su alrededor, le nombraron su amigo, le cogieron cariño, como a su nuevo Pinocho.

Una mañana llegó el campesino para dar una vuelta por su huerta, y una nube de pájaros cantores salió a recibirle.

El campesino, viendo lo que vio, dijo de mal humor:

—¡Este espantapájaros es un espantajo! No vale para lo que ha sido creado. ¡Fuera!

Lo arrancó del suelo como a un arbolito y lo lanzó lejos de la huerta.

El espantapájaros se quedó solo en medio del campo.

El espantapájaros se puso a cantar.

Se puso a cantar porque no se quedó solo: tenía un nido de pájaros en el corazón.



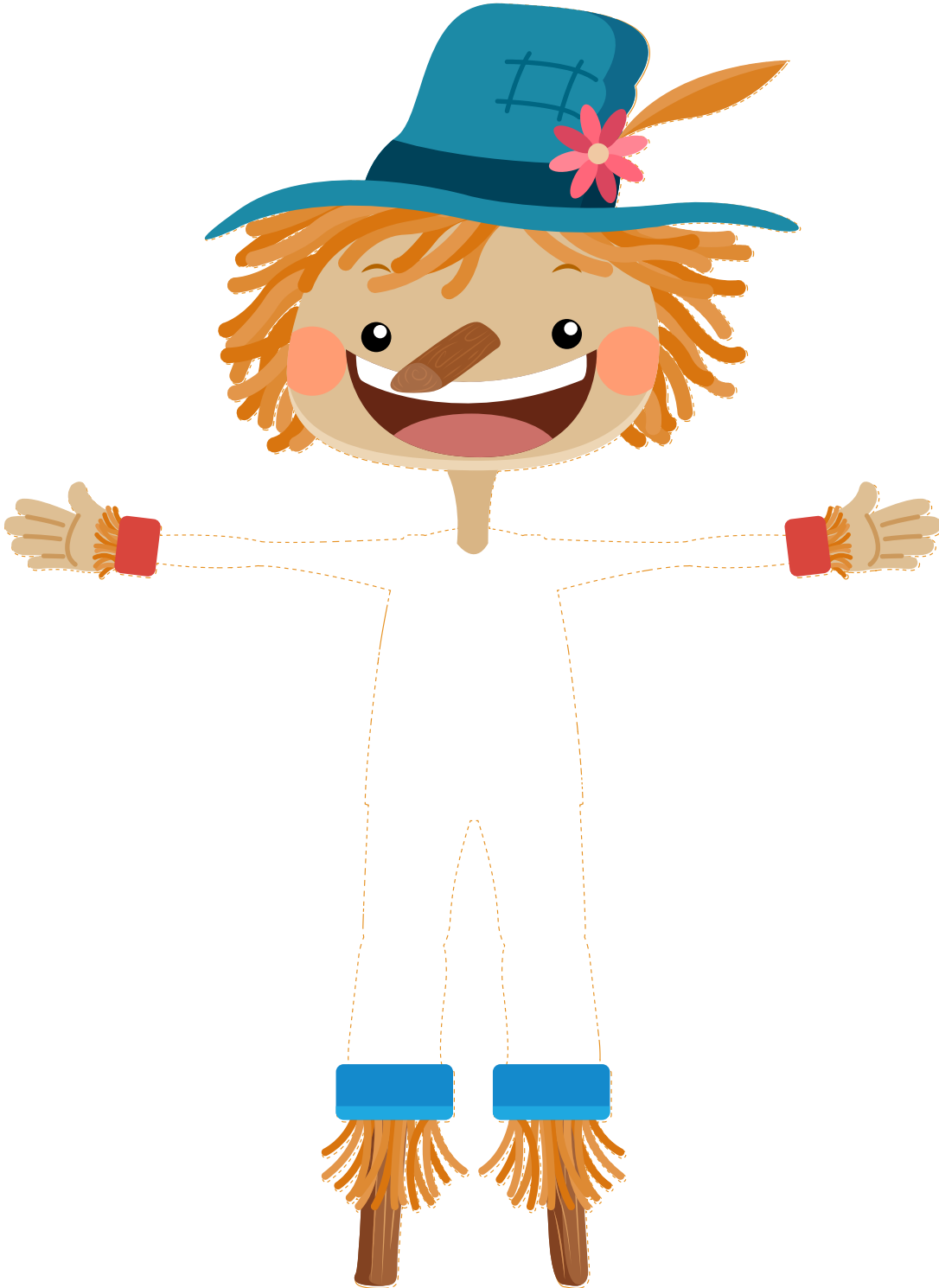
*Fuertes, Gloria. (1996). La noria de Gloria. Madrid: Casals S. A.*



 **Socialización**

 **Actividad 6**

Dibuja y colorea el traje del espantapájaros. Luego, expónla en el salón.



## Resumen

1 Marca con una **x** el tono adecuado de voz según la situación comunicativa.



- Grito
- Silencio
- Susurro



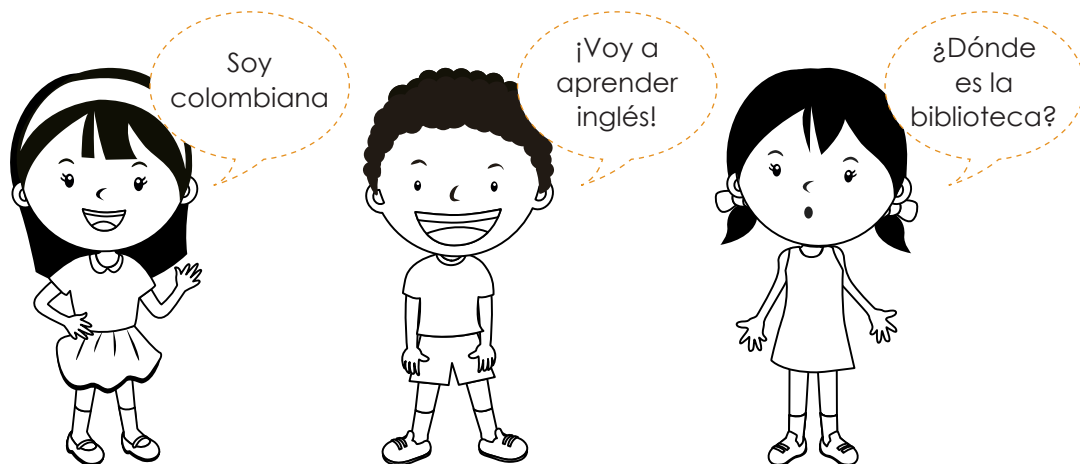
- Conversación
- Susurro
- Grito

2 Colorea el niño o niña que expresan la intención comunicativa correspondiente.

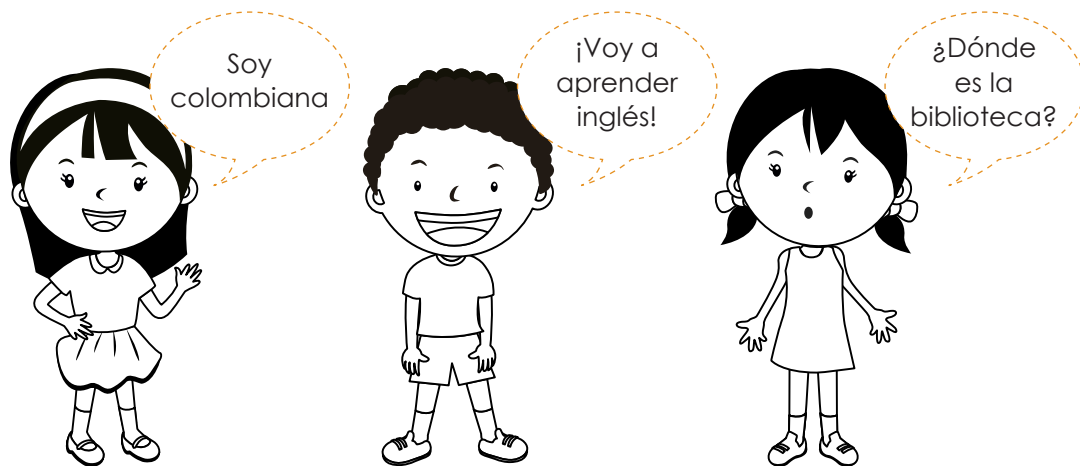
Intención enunciativa



Intención  
exclamativa



Intención  
interrogativa



3 Encierra el niño que emplea el tono de voz adecuado en cada caso.

a.



b.



c.



## Tarea

Escucha y sigue la lectura de *El renacuajo paseador*. Luego, repite las oraciones resaltadas con el tono de voz adecuado.

### El renacuajo paseador

**El hijo de rana, Rinrín renacuajo**  
**salió esta mañana muy tieso y muy majo**  
con pantalón corto, corbata a la moda  
sombrero encintado y chupa de boda.  
**—¡Muchacho, no salgas!** le grita mamá  
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino  
y le dijo: **¡Amigo! venga usted conmigo,**  
visitemos juntos a doña ratona  
y habrá francachela y habrá comilona.



A poco llegaron, y avanza ratón,  
estírase el cuello, coge el aldabón,  
da dos o tres golpes, preguntan: **—¿quién es?—**  
**—Yo doña ratona, beso a usted los pies.**

**¿Está usted en casa? —Sí señor sí estoy,**  
y celebro mucho ver a ustedes hoy;  
estaba en mi oficio, hilando algodón,  
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,  
y dice Ratico, que es más veterano:  
**—Mi amigo el de verde rabia de calor,**  
démele cerveza, hágame el favor.



Pombo, Rafael. (1997).  
*Cuentos pintados y morales.*  
Bogotá: Panamericana Editorial.