

Clase: _____ Nombre: _____

Introducción

Imita los gestos de cada una de las siguientes fotografías. Luego, nombra la emoción que se expresa.



Objetivos de Aprendizaje

1. El estudiante adecúa la voz según la situación comunicativa.
2. El estudiante expresa sentimientos y emociones a través de la lírica.
3. El estudiante expresa una situación en público.

Actividad 1

Declama un poema

Cuando se declama un poema se utiliza la voz, los gestos y los movimientos corporales para transmitir los sentimientos que expresa.

1 Declama el siguiente poema.

Pegasos, lindos pegasos

Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!



Machado, Antonio. *Pegasos, lindos pegasos*. Recuperado en:
<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/>

2 Declama un poema. Para ello:

- Primero, elige un poema que te guste.
- Luego, trata de memorizarlo.
- Después, realiza varios ensayos diciendo el poema en voz alta.
- Finalmente, recuerda utilizar el tono de voz y los gestos adecuados.

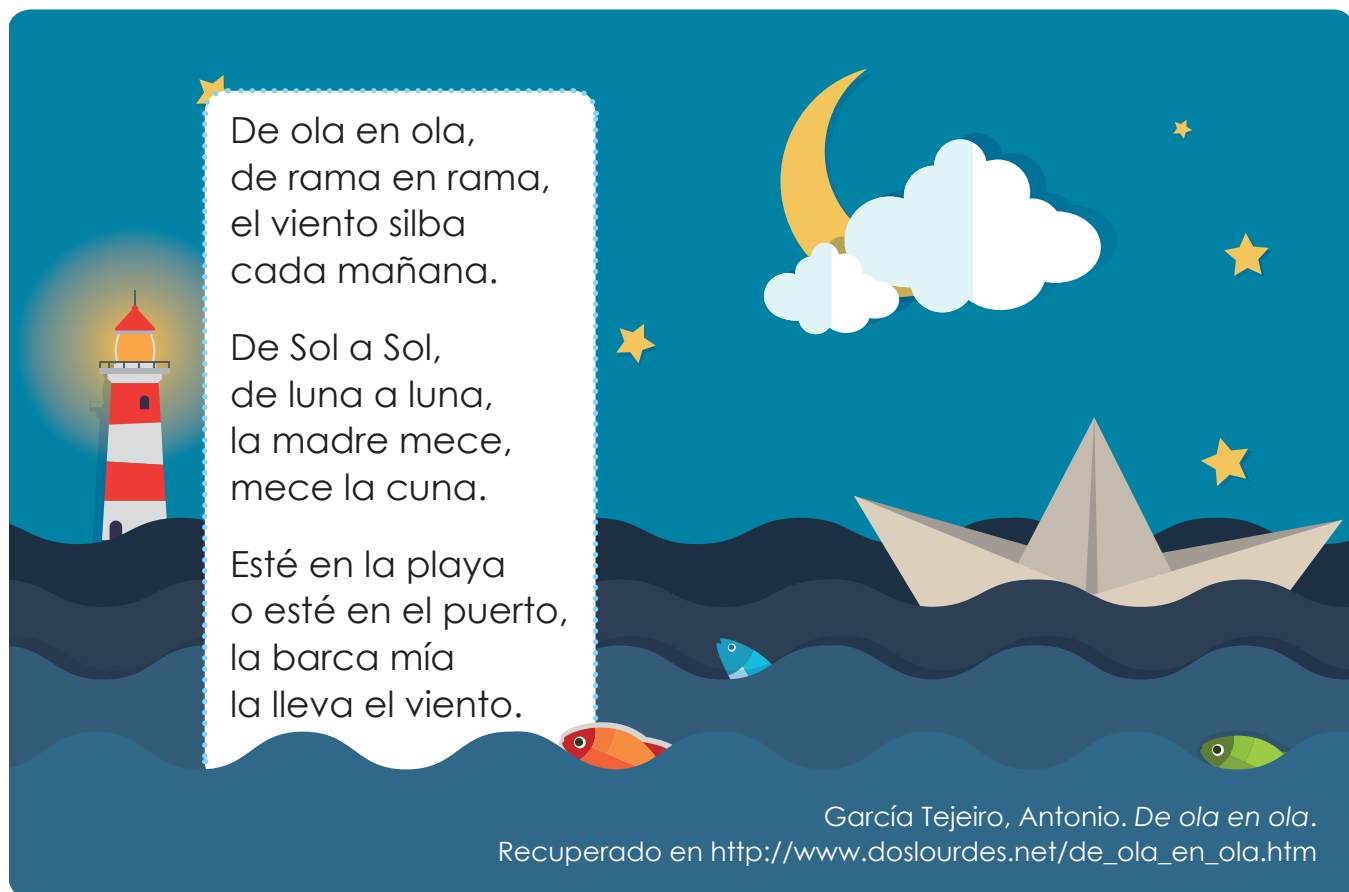
3 Según el título *De ola en ola*, ¿de qué podría tratarse el poema? Selecciona con una **x** la opción correcta.

Una tormenta eléctrica

Un viajero en el mar

Unas vacaciones

- Ahora lee el poema con la entonación adecuada.



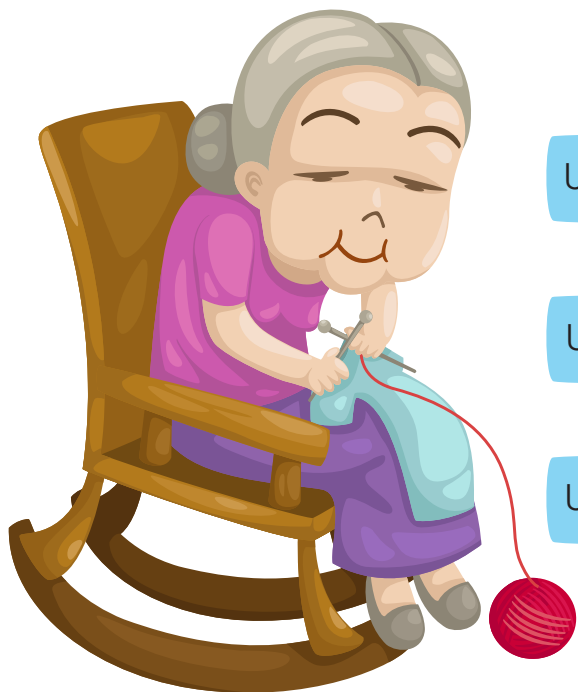
De ola en ola,
de rama en rama,
el viento silba
cada mañana.

De Sol a Sol,
de luna a luna,
la madre mece,
mece la cuna.

Esté en la playa
o esté en el puerto,
la barca mía
la lleva el viento.

García Tejeiro, Antonio. *De ola en ola*.
Recuperado en http://www.doslourdes.net/de_ola_en_ola.htm

- 4 Según el título *La pobre viejecita*, ¿de qué podría tratarse el poema?
Selecciona con una **x** la opción correcta.



Una abuela enamorada

Una anciana en dificultades

Una señora malvada

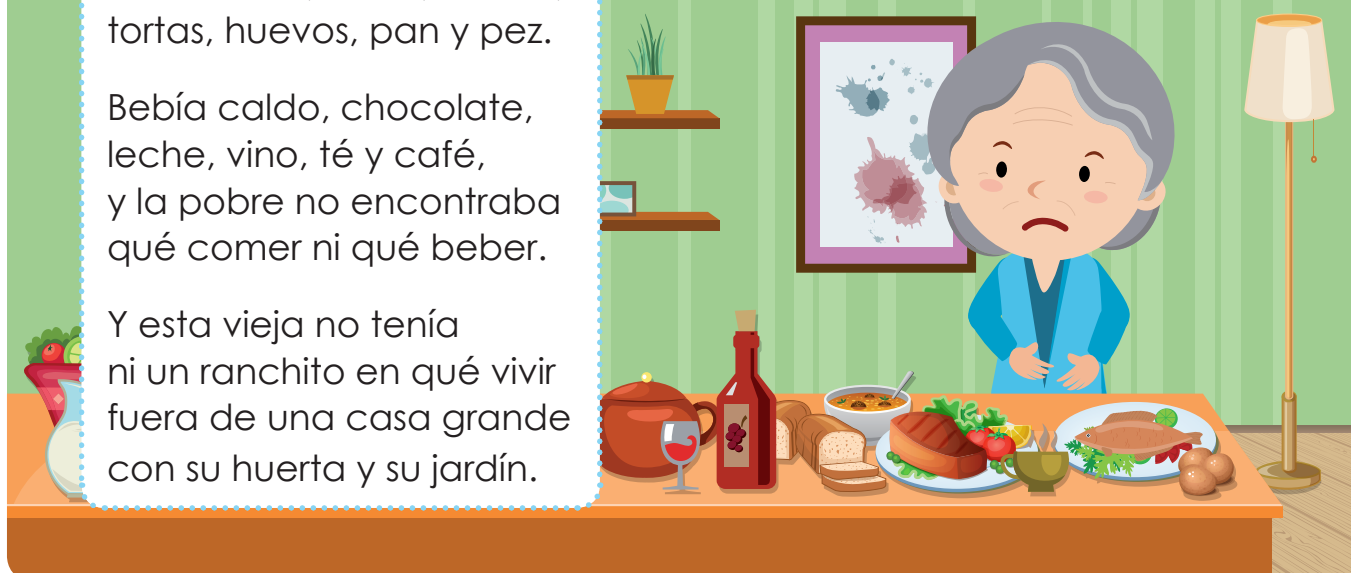
- Ahora lee el poema con la entonación adecuada.

Érase una viejecita
sin nada que comer.
Sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Pombo, Rafael. *La pobre viejecita*. Fragmento.
Recuperado en: [http://rafaelpombo.co/
infantil/cuentos-pintados/la-pobre-viejecita/
cuento-la-pobre-viejecita/](http://rafaelpombo.co/infantil/cuentos-pintados/la-pobre-viejecita/cuento-la-pobre-viejecita/)



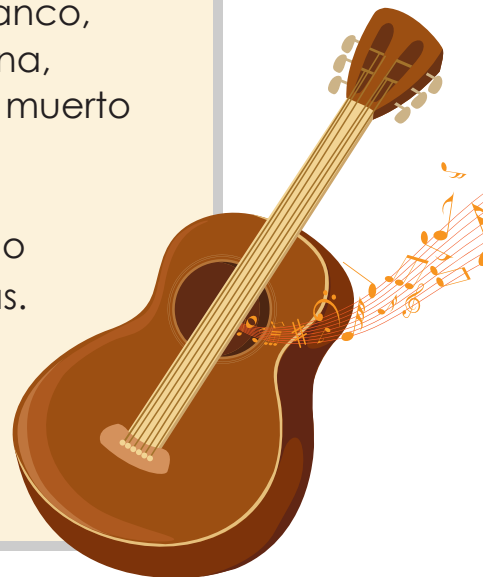
- 5 Lee el siguiente poema en voz alta.

La guitarra

Empieza el canto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla,
es imposible callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.

Es imposible callarla.
Llora por cosas lejanas.
Arena del sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
¡Oh, guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.

García Lorca, Federico. *La guitarra*. Fragmento.
Recuperado en: <http://www.doslourdes.net/La%20guitarra.htm>



- Responde. ¿Cuál es el mensaje del poema *La guitarra*? Encierra la respuesta correcta.



La música transmite emociones.

Hay que cuidar los instrumentos musicales.

La guitarra es muy difícil de tocar.

Actividad 2

Participa en la dramatización de la obra *El príncipe Dulzón*, que presentarás frente a tus compañeros de clase.

- 1 Forma un grupo de seis integrantes. Luego, asígnense los siguientes personajes:



- 2 Conoce los personajes de la obra para identificar el tono adecuado que debes usar para su interpretación.



El narrador es alguien externo que cuenta los hechos, por eso no participa en la historia. Su función es presentar a los personajes y describir cómo son y qué hacen.

Para interpretar al narrador es adecuado utilizar un tono **neutral**.

Alicia es una niña pelirroja con muchas pecas. Es muy curiosa y disfruta cocinar tortas, postres y galletas.

Para interpretar al personaje de Alicia, un tono de voz **alegre** es lo indicado.





El príncipe Dulzón es un hombre de galleta. Es ágil y veloz. Para no dejarse atrapar, puede dar grandes saltos y correr largas distancias. Cuando habla es engreído y maleducado.

Para interpretar a este personaje podrías utilizar un tono de voz **burlón**.

Marcos es el hermano menor de Alicia. Le encanta comer toda clase de galletas, sobre todo las que hace su hermana. Cuando siente el aroma dulce saliendo de la cocina, sus ojos brillan de emoción.

Para interpretar a este personaje podrías utilizar un tono de voz **animado**.



La vaca Josefina es amigable, distraída y dormilona. Pasa sus días debajo de un árbol. Cuando no está tomando una siesta, come pasto por montón.

Para interpretar al personaje de la vaca podrías utilizar un tono de voz **lento** que exprese pereza o sueño.

Carbón es un caballo grande y corpulento. Tiene un carácter fuerte y es conocido por ser malhumorado.

Para interpretar a este personaje podrías utilizar un tono de voz **serio** que exprese mal genio.



- 3 Ahora que sabes cómo es el personaje que vas a interpretar, practica la lectura del texto con tus compañeros.

El príncipe Dulzón

Narrador: Alicia, una niña pelirroja y con muchas pecas, está preparando galletas. Con sus pequeñas manos revuelve la harina, el azúcar, la mantequilla, las claras de huevo y unas gotas de vainilla. Cuando ve que está lista, Alicia hace distintas figuras con la masa: estrellas, flores, barcos, lunas y frutas... Con el último pedazo de una masa que le queda por usar, decide hacer un simpático hombrecito.

Alicia: Le pondré unos zapatos de caramelo, unos guantes de naranja confitada, unos botones de chocolate y, por último, un elegante sombrero de merengue. Tú serás el príncipe Dulzón.
(Abre un horno y lo coloca dentro la bandeja con otras galletas).

Marcos: *(Se acerca atraído por el aroma que sale de la cocina. Tiene una gran sonrisa en su cara)*

Alicia... ¿hiciste galletas?... ¿De mantequilla?
¿De avena? ¿De almendras?

Alicia: Sí, querido hermano, hice las que más te gustan, galletas con chips de chocolate.

Narrador: Cuando Alicia abre la puerta del horno, el hombre de galleta salió dando un gran salto y escapó de la cocina a todo correr.

El príncipe Dulzón: *(sonríe y salta y canta una canción)* Soy el príncipe Dulzón. Si quieren comerme, me tendrán que alcanzar a todo pulmón.
(Sale corriendo por el camino, y se pierde entre los árboles y se encuentra a una vaca dormilona pastando debajo de un árbol, se detiene).



Vaca: *(Distraída y dormilona)* Eh, amigo, qué hermosos zapatos de caramelo tienes... *(Bosteza)* ¿Me das una probadita de ellos?

El príncipe Dulzón: Vaca comilona, solo si me atrapas tendrás mis zapatos. *(La vaca furiosa intenta pararse pero antes de hacerlo sus ojos se cierran y sigue durmiendo).*

El príncipe Dulzón: Soy el príncipe Dulzón. Si quieren comerme, me tendrán que alcanzar a todo pulmón. *(Salta y salta, hasta que se encuentra con un caballo).*

Caballo: Detente un momento, amigo, déjame probar tus deliciosos guantes. ¡Me encanta la naranja confitada!

El príncipe Dulzón: *(responde sin dejar de saltar).* Caballo tontuelo, si quieres mis guantes tendrás que esforzarte y atraparme antes. *(El caballo relincha enfurecido y le galopa detrás).*

Caballo: ¡Pues ahora me comeré tu espantoso sombrero, príncipe majadero!

El príncipe Dulzón: *(corre aún más rápido mientras canta y se pierde entre los árboles).* Soy el príncipe Dulzón. Si quieren comerme, me tendrán que alcanzar a todo pulmón.



Socialización

Actividad 3

- 1 Los objetos de uso cotidiano pueden ser útiles cuando interpretamos roles. Por ejemplo, cuando jugamos, un objeto común como una escoba, puede convertirse en un caballo, una guitarra o una pareja de baile. Observa.



- 2 Sigue estos pasos para participar en el juego dramático.

- Escoge uno de los siguientes objetos.



- Imagina de qué otra manera puedes utilizar ese objeto para representar un personaje. Por ejemplo, con la sábana podrías interpretar a un fantasma.
- Dramatiza tu personaje frente a tus compañeros de clase.

Resumen

Declamar un poema

En una declamación utilizamos la voz, los gestos y los movimientos corporales para transmitir los sentimientos que expresa el poema.

Dramatizar un texto

En una dramatización el tono y la velocidad de la voz pueden variar según lo que quiera comunicar el personaje.

1 Si vas a declarar un poema sobre la alegría de jugar con tu mejor amigo o amiga:

- ¿Qué gestos te ayudarían a transmitir lo que expresa el poema?

- ¿Qué tono utilizarías?

2 ¿Qué tono utilizarías para cada una de las voces de este diálogo? Lee en voz alta.

Princesa: ¡No te tengo miedo bruja malvada!

Bruja: No podrás rescatar al príncipe, ¡jajajaja!

Príncipe: Por favor, déjanos libres, dejemos los malentendidos atrás.



Tarea

Sigue estos pasos para declamar un poema de tu preferencia.

1. Busca y selecciona un poema.
2. Planifica tu presentación. Para ello, ten en cuenta:
 - Los gestos y movimientos corporales que puedes usar para expresar lo que dice el poema.
 - Utiliza la velocidad y el tono de voz adecuados según la emoción que quieras transmitir.
3. Realiza ensayos.
4. Prepárate para la presentación final.

