

**Unidad 03:**

La función social de un texto a partir de su estructura.

Grado 02 • Lenguaje

# Determinar el tema de la fábula

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

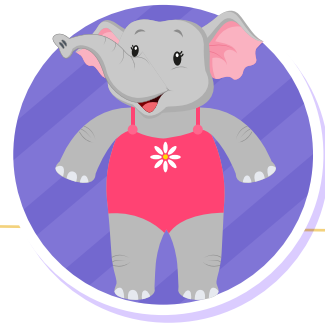
## Introducción

Observa las imágenes de los animales y escucha lo que dice cada uno. Luego, completa las frases.



Orlando, el suricato, se levanta temprano en la mañana \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



La elefanta Emma está preparada para \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Rocío, la oveja, pasa la tarde

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Romano quiere ir de vacaciones a

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Objetivos de Aprendizaje**

1. El estudiante establece el tema a partir de las ideas centrales de un texto.
2. El estudiante comprende el tema del texto.

## **Actividad 1**

### **La fábula**

- 1 Lee la siguiente fábula.

#### **El ratón de campo y el ratón de ciudad**

La familia Rabolargo vivía en la ciudad. Solo el abuelo continuaba viviendo en el campo, en un nido debajo de un seto. Al viejo ratón le gustaba la vida tranquila; todos los días recorría los sembrados, juntando granos de maíz y, a veces, si se sentía algo más valiente que de costumbre, entraba a hurtadillas en un jardín cercano para darse un festín con las cortezas de queso que encontraba en el montón de abono y las migajas de pan que alguien había arrojado a los pájaros.

Un día, fue a visitarle su nieto, un ratón de ciudad.



—¡Oh, querido nieto! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme. Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Pasa, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo.

—Bueno, la verdad es que no sé por dónde empezar —respondió el nieto—. Tengo tantas aventuras y como unas cosas tan exquisitas, que...

—Oh, precisamente iba a ofrecerte algo estupendo —interrumpió el abuelo. Esta mañana encontré una corteza de queso deliciosa —añadió orgulloso.

El ratón de ciudad no daba crédito a sus oídos. Lanzó una sonora carcajada al ver que su abuelo ponía la mesa.

—¡Pobrecillo! ¡Qué vida más terrible debes llevar! Si lo mejor que puedes ofrecerme son unas cortezas de queso, creo que me iré ahora mismo. Voy a celebrar mi cumpleaños, ¿por qué no vienes conmigo por unos días? Ya he enviado cartas a toda la familia y tú podrás ver a tus hijos, a tus nietos y a tus hermanos.

—¿Por qué no haces tu fiesta aquí en el campo? Hay mucho espacio y nadie nos molestará.

—No, abuelo. El campo es muy aburrido y aquí no hay tantas cosas como allá. ¡La ciudad es muy emocionante!



Tras pensarlo un poco, el abuelo decidió acompañar al nieto de regreso a la ciudad.

El viaje hasta la casa del ratón de ciudad fue largo y peligroso. En cuanto el anciano Rabolargo puso el pie sobre el asfalto, se sintió mareado.

—¡Qué cantidad de automóviles, cuánto ruido, qué contaminación!



Aunque el nieto procuró ir siempre por las calles más estrechas, incluso en estas había muchísimas personas. El pobre ratón de campo temblaba de miedo cuando por fin llegaron a casa.

—Creo que me arrepiento de haber venido —susurró al entrar de puntillas en la cocina.

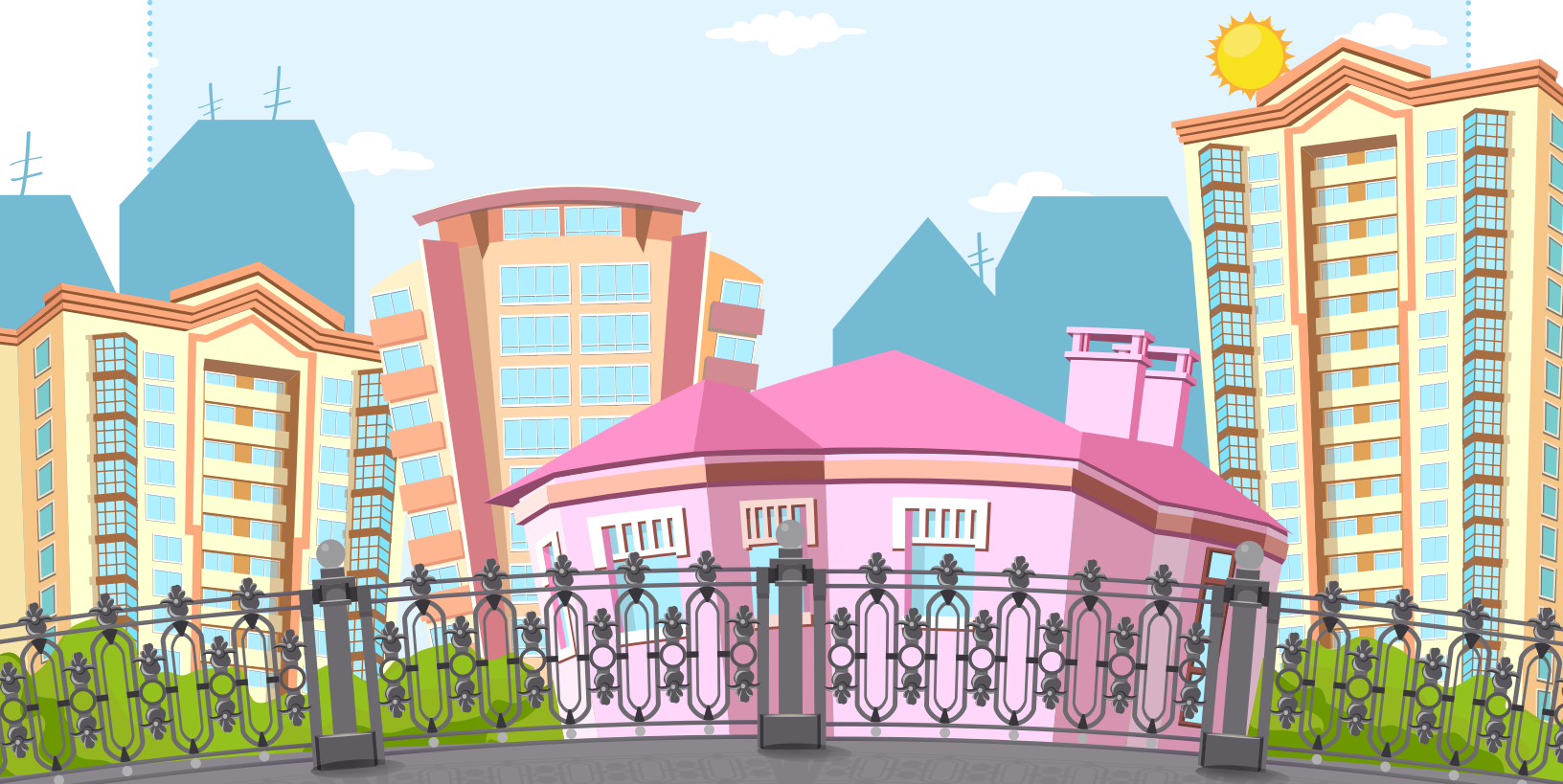
—Pronto cambiarás de idea —respondió el nieto, alegre—. Mira lo que hay aquí.

El ratón de campo levantó la vista. Junto a él había una mesa cargada de comida. Justo enfrente había una enorme pila de chocolate. Era un espectáculo tan maravilloso que olvidó sus temores en un abrir y cerrar de ojos. Y además, ¡la familia Rabolargo completa estaba en la fiesta!

—¡Qué comida tan rica, qué sabrosa! —exclamaban los ratoncillos golosos.

—Como en la ciudad no se vive en ningún lado —decían los más jóvenes.

De pronto, se oyeron unos pasos... Toda la familia Rabolargo huyó. Escaparon casi volando al agujero que el ratón de ciudad tenía en la pared.



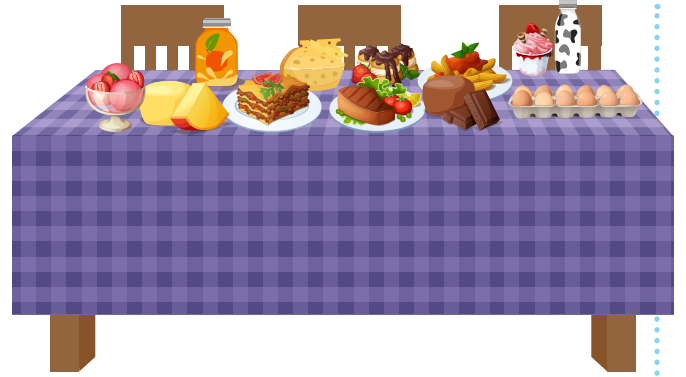


— Esto es lo emocionante de la vida de ciudad —se rió el ratón de ciudad.

Temblando de miedo, el abuelo le dijo al nieto:

—Si quieres llegar a viejo, oye este consejo:

Para vivir bien y a gusto, sin sustos y sin disgustos, deja pronto la ciudad que en el campo siempre hay paz.



La Fontaine, Jean de.  
*Fábulas de La Fontaine*. (1999).  
Santa Fe de Bogotá: Alcaldía mayor.

## 2 Identifica los elementos de la fábula.

Una **fábula** es una narración breve que quiere enseñar una lección. Por lo general, está protagonizada por animales y enseña mediante una moraleja.

El **título** de la fábula es una palabra o un grupo de palabras que encabezan el texto y le dan nombre. Por ejemplo, *El ratón de campo* y *el ratón de ciudad*.

La narración se ordena mediante **párrafos** que reúnen oraciones acerca de una sola idea.

En una fábula se emplean signos de puntuación como el **punto seguido** y el **punto aparte** para finalizar oraciones y párrafos. Por ejemplo, en la siguiente oración hay un punto seguido para separar dos oraciones y un punto aparte al final.

*Me pasaría el día entero escuchándote contar cosas sobre la vida de la ciudad. Pasa, siéntate y cuéntame qué hay de nuevo.*



Asimismo, para señalar los diálogos que tienen los personajes se emplea **el guion** (-). Observa el momento en el que habla el ratón de campo.

—¡Oh, querido nieto! ¡Qué sorpresa tan agradable! Aquí en el campo llevo una vida muy tranquila y siempre estoy deseando que vengas a verme.

- Encierra algunos elementos en la fábula *El ratón de campo y el ratón de ciudad* según la clave.

### Clave

Encierra con color **rojo** el título de la fábula.

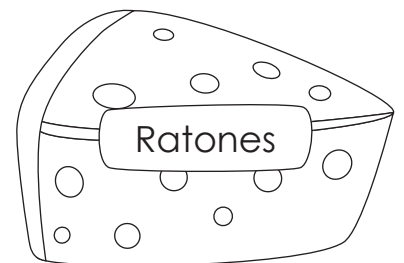
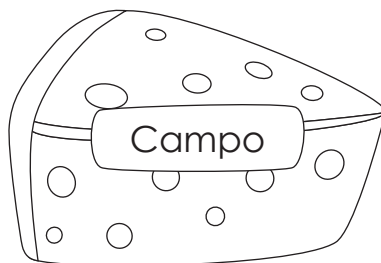
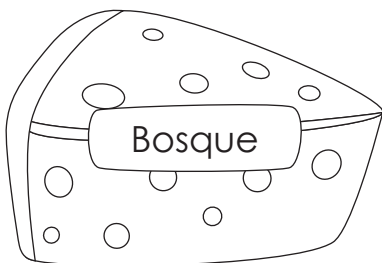
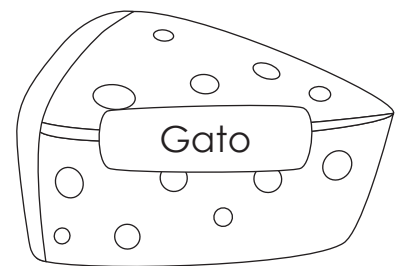
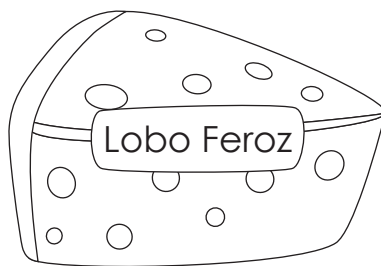
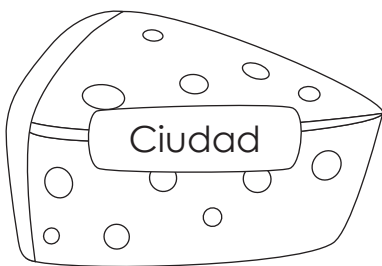
Encierra con un color diferente cada párrafo y numéralos.

Encierra con triángulos los signos de puntuación en la fábula.

## **Actividad 2**

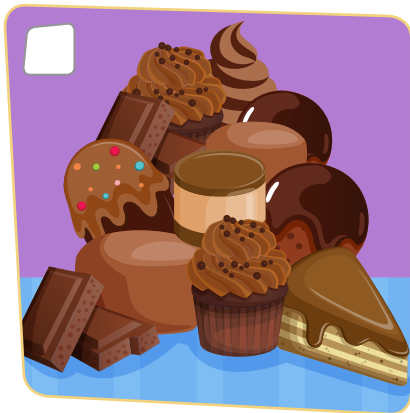
### Las palabras en la fábula

- 1 Colorea los quesos que contienen palabras clave de la fábula.



2 Lee cada oración. Luego, marca con una **x** la imagen que corresponde a la palabra resaltada.

Justo enfrente había una enorme **pila** de chocolate.



Ya he enviado **cartas** a toda la familia.



### **Actividad 3**

## La fábula y la realidad

Une cada característica con el lugar que le corresponde.

Se vive tranquilamente porque no hay ruido.

Me encantan las ciclorutas.

La arquitectura de los edificios es impresionante.



Disfruto de los animales y de las flores.

Puedo asistir a espectáculos culturales y deportivos.

Por las noches se pueden ver las estrellas en el cielo.

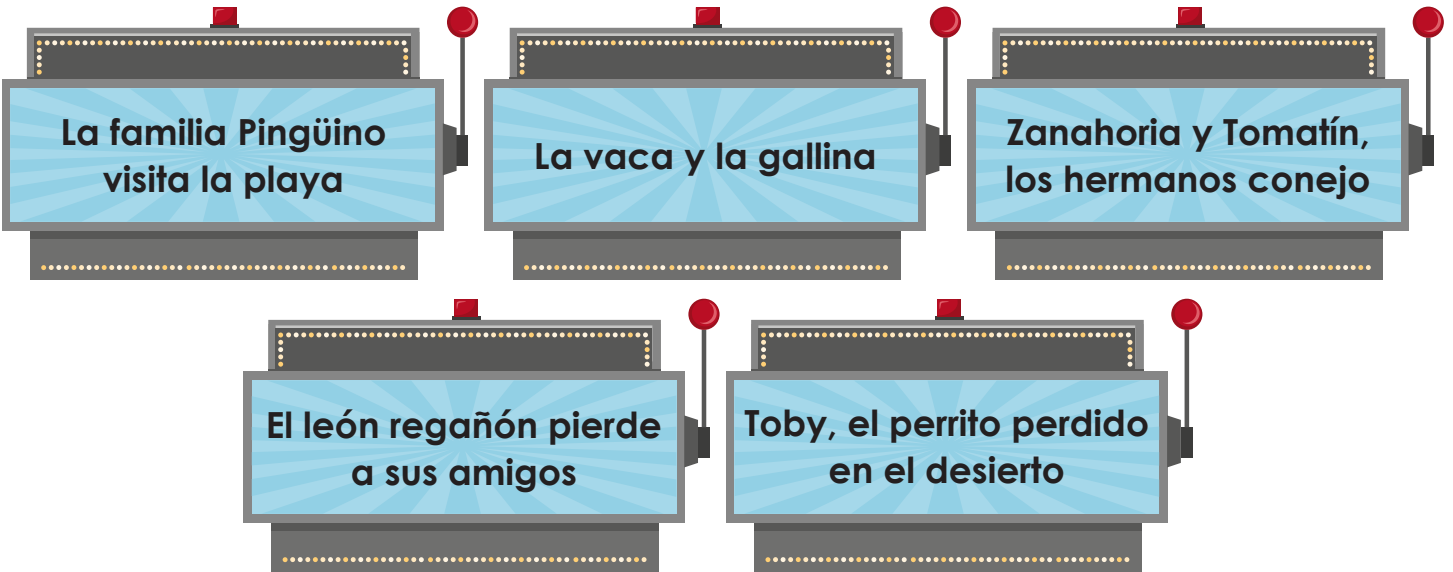


## **Socialización**



### **Actividad 4**

Lee los títulos en las máquinas. Luego, encierra el que más te llame la atención y escribe una fábula breve inspirada en él.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Resumen

Lee la pista que da cada animal. Luego, escribe el elemento de la fábula en el recuadro.



Las narraciones emplean estas agrupaciones de oraciones para ordenarse.



Este es el nombre del texto y se ubica al principio. Puede estar formado por una o por varias palabras.



Son un grupo de elementos que cumplen varias funciones como finalizar oraciones o señalar diálogos.



## Tarea

- 1 Lee la siguiente fábula. Luego, señala con colores diferentes el título, el párrafo que más te gustó y algunas palabras clave.

### El mono y el leopardo

En un lugar muy lejano, se celebraba una feria muy importante. Personas de todas partes acudieron a la feria. Allí se encontraban un mono y un leopardo que, pretendiendo ganar dinero con sus exhibiciones, se anunciaban para atraer al público.

El leopardo decía:

—Señoras y señores, vengan hacia aquí. Si se acercan podrán contemplar mi hermosa piel. Es algo extraordinario. Mi gloria es conocida en el mundo entero. Muchos reyes de lejanos países me han admirado y han querido poseer, a mi muerte, un trozo de mi preciosa piel. Yo he prometido a nuestro rey, que para él será la mancha más hermosa de mi cuerpo. ¡Vengan, pasen a contemplar la belleza de las manchas de mi piel!  
¡Observen detenidamente su colorido!

Las personas se acercaban a mirar con curiosidad y admiración la hermosa piel del leopardo. Pero, aunque al principio se empujaban unas a otras para ver mejor, al poco tiempo se alejaron, pues era un espectáculo que, un vez visto, ya no ofrecía ningún interés.



Al otro lado de la feria, el mono gritaba haciéndose propaganda: —¡Señoras y señores! Pasen por aquí y podrán ver un espectáculo muy divertido. Ustedes han visto las manchas de la piel del leopardo. Pues esa variedad de colores, esa maravilla que él tiene en su parte externa, yo la tengo en mi interior. Soy capaz de hacer muchas cosas. Sé hablar, puedo hacerme oír, sé bailar, danzar y hacer mil piruetas. Se van a divertir de verdad si entran a verme, pues se reirán como cuando eran chiquillos. —No lo piensen más. El precio es muy barato, y si al salir no les ha agradado el espectáculo, les voy a devolver el dinero. Más ventajas no pueden pedir.

Las personas entraron a raudales. Lo que el mono había dicho era verdad. Hizo tantas piruetas y gracias que la gente entró varias veces para volver a verle.

Ciertamente, el aspecto exterior importa poco. La belleza externa cansa, en tanto que la del espíritu es mucho más atrayente. ¡Cuántos hombres y mujeres hay en el mundo que son como el leopardo! ¡Toda su belleza está en el exterior!

La Fontaine, Jean de. *Fábulas de La Fontaine*. (1999). Santa Fe de Bogotá: Alcaldía mayor.

2 Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuál es el título de la fábula?  
El mono y la piel del leopardo.  
El mono y el leopardo.  
El leopardo contra el mono.
- ¿Cuántos párrafos tiene la fábula?  
Seis párrafos.  
Dos párrafos.  
Ocho párrafos.
- ¿Cuáles son las palabras clave de la fábula?  
Belleza externa y belleza del espíritu.  
Mono, personas, leopardo.  
Fábula, narración, punto y seguido.



- Responde: ¿Qué aprendiste de la fábula? ¿Cómo puedes relacionarla con tu entorno?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

