

Clase: _____ Nombre: _____

 **Introducción**

Lee los inicios de los siguientes cuentos. Luego narra cómo crees que continúa cada uno.

El eco

Pilar Mateos

La bruja Mon estaba rabiosa, llevaba toda la tarde portándose bien. ¡Ya no podía resistir más! Necesitaba urgentemente molestar a alguien...

El pez llorón

Gloria Fuentes

El pez Colorines vivía feliz y contento con los otros peces de su apartamento. El apartamento era el acuario de unos grandes almacenes. El pez Colorines había nacido allí en una gran pecera. Como no sabía nada de ríos y mares, se creía que el mundo era suyo...

Ricitos de Oro

Hermanos Grimm

Érase una vez una familia compuesta por tres ositos que vivía en una hermosa casita en el corazón de un gran bosque. Una tarde, la familia decidió salir a dar un paseo mientras se enfriaba su almuerzo. En ese momento Ricitos de Oro, una niña muy curiosa, estaba pasando por la casa de los ositos y al verla desocupada decidió entrar a ver qué encontraba.

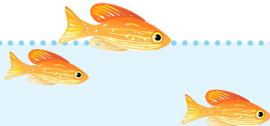
Objetivos de Aprendizaje

1. El estudiante identifica la estructura de un cuento para entender las narraciones.
2. El estudiante reconoce la estructura de un cuento.

Actividad 1

El cuento

- 1 Lee el cuento “El pez llorón”.



El pez llorón

El pez Colorines vivía feliz y contento con los otros peces de su apartamento.

El apartamento era el acuario de unos grandes almacenes. El pez Colorines había nacido allí en una gran pecera. Como no sabía nada de ríos y mares, se creía que el mundo era suyo. Y era feliz dentro del “lago” de agua dulce, encarcelado entre paredes de cristal, con su agua y su comida artificial.

Y Colorines era feliz, sobre todo porque todos los peces del acuario (de distintos colores, tamaños y precios) eran sus amigos.

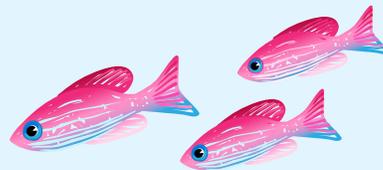
—¿Cuál quieres, Miguelito?

—Ese de colorines tan bonito.

Y le compraron el pez a Miguelito.

Colorines se llevó un susto imponente. Por primera vez, el pez se sintió atrapado y rápidamente trasladado a otro lugar. Colorines por poco no se ahoga en el viaje.

El otro lugar era una habitación pequeña, redonda, desierta...



—Estoy en la cárcel —pensó Colorines—. He oído decir que estar solo es como estar en la cárcel.

El pez Colorines no estaba en ninguna cárcel, estaba en una pecera, y estaba en una casa, encima de la chimenea, junto al televisor.

Al llegar la noche, todos se acostaron, menos el perro Kiko, que durante horas y horas le observó extrañado. El pez Colorines estaba muy triste y muy asustado. No sabía estar solo o no quería estar solo. El pez Colorines no podía hablar. Se pasó toda la noche llorando.

Por la mañana apareció en la sala la madre de Miguelito, se quitó una zapatilla y empezó a regañar al perro Kiko.

— ¡Sinvergüenza! ¡Cochino! ¡Ven aquí! ¡Maleducado! ¡Hay que ver lo que has hecho! ¿Por qué no dijiste al papá de Miguelín: “papá, pipí”?

La señora señalaba con el dedo un gran charco en el suelo.

El culpable del gran charco del suelo no fue el perrito Kiko; Kiko no se había hecho pipí. Sucedió que el pez Colorines se pasó toda la noche llorando. Y sus lágrimas aumentaban el agua de la pecera, hasta desbordarse, chimenea abajo.

Mientras la madre de Miguelito perseguía al perro, Colorines, “el pez llorón”, miraba de reojo la escena, avergonzado, quieto en un rincón de la pecera, sin mover los ojos, sin mover las aletas. Colorines, el pez, no podía hablar. Kiko, el perro, tampoco dijo nada.

Fuertes, G. (1981).
“El pez llorón” en *El libro loco, de todo un poco*. Madrid: Escuela Española.



- 2 Lee y recuerda los elementos y la estructura de un cuento. Luego, subraya en **rojo** el inicio, en **azul** el conflicto y en **verde** el desenlace del cuento “El pez llorón”.

Elementos

Personajes

Los personajes son quienes **realizan las acciones** en el cuento.

Pueden ser personas, animales o cualquier objeto que quieras. Lo importante es que los **personajes tienen formas de ser y sentir que cambian a lo largo del cuento.**

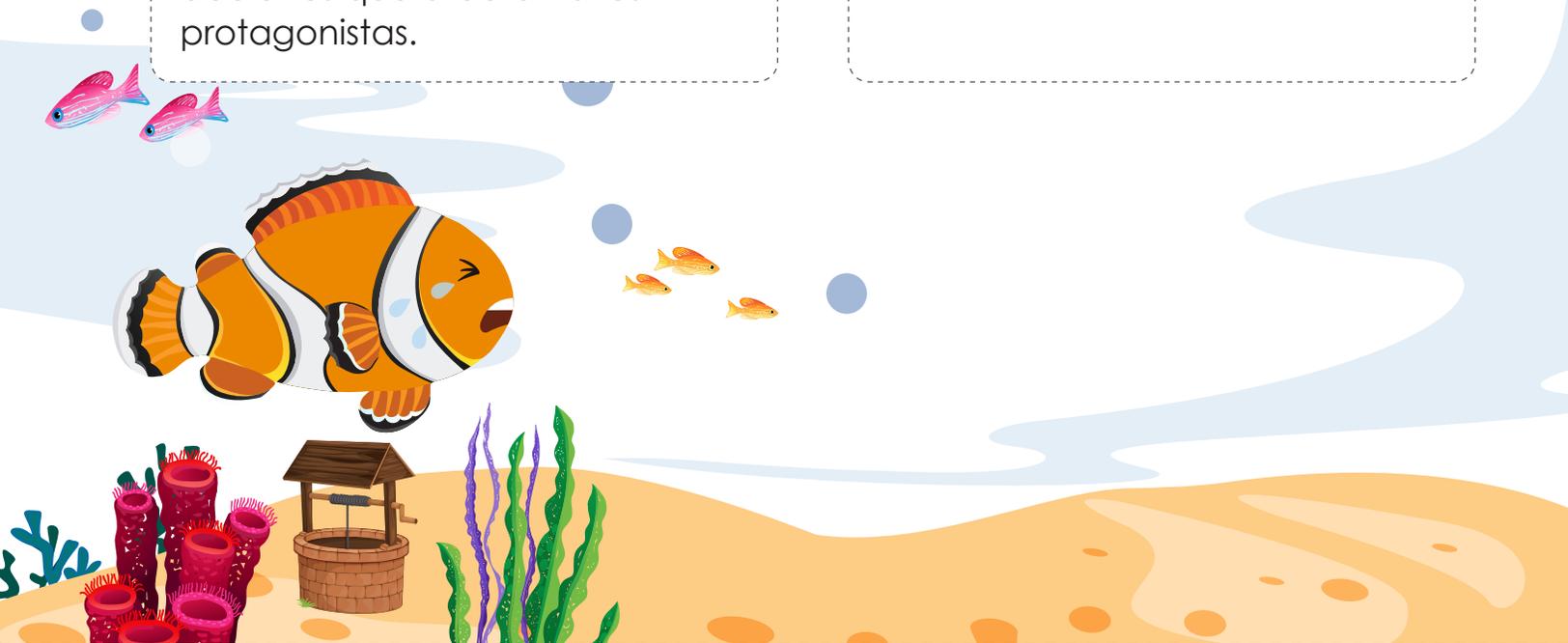
A los personajes principales del cuento se les llama **protagonistas**. También hay unos menos importantes llamados **personajes secundarios**, que hacen acciones que afectan a los protagonistas.

Espacios

Otros elementos importantes del cuento son los espacios en los que se mueven y actúan los personajes.

Estos espacios describen **lugares donde los personajes se sienten y actúan de cierta manera.**

Es decir que muchas veces el estado anímico de los personajes depende del espacio en el que se encuentran.



El título es lo primero que se lee en un cuento. En él se encuentra muchas veces la idea principal y puede contener el **nombre de un personaje principal, de un evento o una aventura.**

Título

En el inicio del cuento se presentan los personajes en un espacio y con un estado de ánimo.

Se describen las características físicas y emocionales iniciales de los personajes. También se describe el espacio en el que están los personajes.

Inicio

Elementos

Conflicto o nudo

Después de la presentación de los personajes y del espacio, ocurren unos **acontecimientos o unas acciones que cambian el estado de los personajes.**

A veces, el conflicto se da cuando el personaje cambia de espacio.

Desenlace

El desenlace es la solución del conflicto o nudo.

En esta parte se describe el estado de ánimo de los personajes.

Por lo general, en el desenlace de los cuentos, los personajes terminan en una situación completamente diferente a la inicial y a la del conflicto del cuento.

Actividad 2

Comprensión de un cuento

- 1 Une por medio de una línea el nombre del personaje con su respectiva descripción.

Mamá de Miguelito •

Colorines •

Kiko •

• Este personaje le tiene miedo a la mamá de Miguelito.

• Este personaje está muy enojado con Kiko.

• Este personaje está muy triste en su nueva casa.

- 2 Encierra en color **rojo** los dos espacios principales en los que transcurre la historia del pez llorón.



3 ¿Qué situaciones de la vida real encuentras en la historia del pez Colorines? Selecciona con una **x** las oraciones que relacionan el cuento con la vida real. Socializa tus respuestas.

Culpar a alguien injustamente.

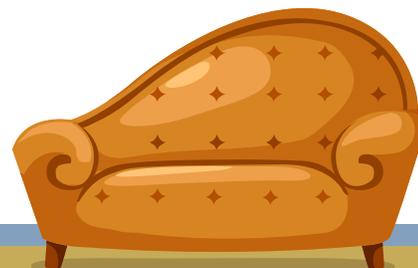
Recibir un castigo cuando no es merecido.

No asumir nuestras responsabilidades.

El cuidado y buen trato de los animales.



4 ¿Cuál es el tema del cuento "El pez llorón"? Reflexiona al respecto y escribe la respuesta.



Socialización

Actividad 3

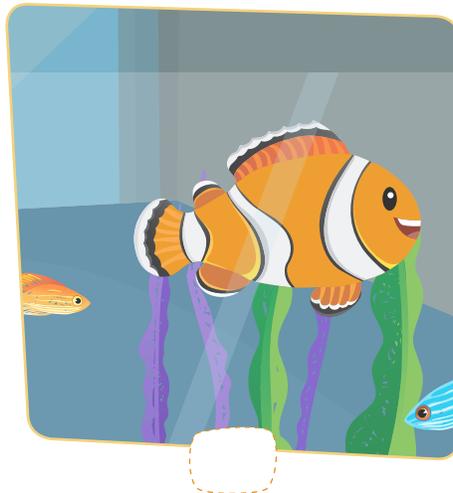
Reúnete con dos compañeros para escribir un cuento corto entre los tres. Uno escribe el inicio, otro el conflicto y el otro el desenlace del cuento.



Quando terminen el cuento pueden presentarlo a sus compañeros y escuchar los cuentos de los otros grupos.

Resumen

Enumera las siguientes imágenes en el orden en el que sucedieron en el cuento “El pez llorón”.



 **Tarea**

- 1 Lee el cuento “El eco” de Pilar Mateos.

El eco

La bruja Mon estaba rabiosa, llevaba toda la tarde portándose bien. ¡Ya no podía resistir más! Necesitaba urgentemente molestar a alguien. Pensó: “Si pasara una niña por aquí, la convertiría en una tortuga”. Pero no pasaba ninguna niña. La bruja Mon volvió a pensar: “Si pasara un niño por aquí, lo convertiría en un elefante”. Y miró a lo lejos, a ver si venía algún niño. No venía ninguno. La bruja Mon exclamó: “¡Qué rabia!”. Y siguió andando a la pata coja.

Cuando llegó a la montaña, vio la boca de una cueva y dijo: “¡Ahí dentro habrá murciélagos. Los convertiré en ballenas y así no habré perdido la tarde”. Se asomó a la cueva, pero no encontró ni un solo murciélago.

—¡Qué raro! —comentó la bruja—. En las cuevas siempre hay murciélagos.

—¡Murciélagos! —repitió una voz.

—Eso es lo que estoy buscando —contestó la bruja, distraída—, pero no hay ni uno.

—¡Ni uno! —afirmó la voz.

—Es lo que acabo de decir —dijo la bruja, un poco molesta.

—¡Es lo que acabo de decir! —dijo la voz. La bruja Mon se puso de mal humor.

—¡Yo lo he dicho primero! —voceó.

—¡Yo lo he dicho primero! —insistió la voz. La bruja Mon miró al fondo de la cueva para ver quién hablaba; y por más que miró y remiró, no vio a nadie.

—¿Dónde te escondes? —preguntó.



—¿Dónde te escondes? —respondió la voz.

—¡Yo no me escondo! —protestó la bruja.

—¡Yo no me escondo! —protestó la voz. Era una voz antipática y chillona.

Y a la bruja Mon le sonaba a conocida, como si fuera de alguien de la familia. ¿De quién podría ser? “Me da igual —gruñó la bruja—. Sea de quien sea, la voy a convertir en un pez”. Y añadió en voz alta:

—¡Sal si te atreves!

—¡Sal si te atreves! —repitió la voz.

Y la bruja Mon tuvo la sensación de que se estaba riendo de ella.

—¡Me estás haciendo burla!

—¡Haciendo burla! —aseguró la voz.

La bruja Mon se puso tan furiosa, que empezó a darse coscorrónes contra las peñas.

—¡Voy a convertirte en un pez! ¡Tonto! —rugió. Y la voz, sin acobardarse, le devolvió la amenaza.

—¡Voy a convertirte en un pez! ¡Tonto!

—¿A mí? — dijo la bruja Mon—¡Y un jamón!

Agitó su polvorienta varita y dijo rápidamente las palabras secretas: “Tufa, cotufa, trucalatrufa. Ciris, chiraba, chiridinabo. Mala, malico, maladapico. Por una vez, que salga un pez”.

¿Vais a creer lo que sucedió? La voz repitió exactamente las palabras secretas, sin olvidar ninguna. Y la bruja Mon, por arte de magia, se convirtió en un pez. El otro día la vi dentro de una pecera. ¡Y estaba más roja de rabia!

Mateos, P.(1984). “El eco” en *La bruja Mon*. Madrid: Ediciones SM



2 Contesta las siguientes preguntas según el cuento “El eco”.

- ¿Cuál es el personaje principal del cuento?

- ¿Cuáles son los espacios en los que transcurre la historia?

- Escribe un resumen del cuento a partir de su estructura: inicio, conflicto y desenlace.

