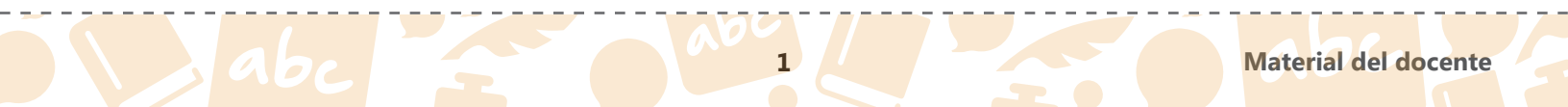


Materia Lenguaje	Grado 1	Unidad de aprendizaje ¿Cómo suenan las letras del alfabeto?
Título del objeto de aprendizaje Manejo del tono de voz según la situación comunicativa.		
Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)	Grado: 1 Unidad de aprendizaje: ¿Cómo suenan las letras del alfabeto? Objeto de aprendizaje: Distinción entre sonidos no lingüísticos de los sonidos de las letras. Recurso: Resumen y tarea.	
Objetivos de aprendizaje	El estudiante elige un tono según la situación comunicativa. El estudiante adecua el tono de la voz en sus intervenciones. El estudiante interpreta mensajes de acuerdo al tono de la voz. El estudiante entona diferentes tipos de texto.	
Habilidad/ conocimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el volumen de la voz de acuerdo al espacio donde se encuentra. 2. Utilizar el volumen de la voz de acuerdo a la situación comunicativa. 3. Reconocer la entonación en oraciones enunciativas. 4. Reconocer la entonación en oraciones interrogativas. 5. Reconocer la entonación en oraciones exclamativas. 6. Leer rimas. 7. Leer retahílas. 8. Leer trabalenguas. 9. Leer fábulas. 10. Leer cuentos. 	
Flujo de aprendizaje	Introducción → Desarrollo → Socialización → Resumen → Tarea <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: Pretende identificar los tonos de voz en diferentes situaciones comunicativas. • Objetivos 	






Flujo de aprendizaje


- **Desarrollo – Explicación:**
Enfatiza en situaciones comunicativas y manejo adecuado del tono de voz. De igual manera en la entonación de oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. Para finalizar en la entonación de diferente textos.


Actividad 1: Reconocer el tono de voz adecuado según el espacio y la situación (S/K 1).
Actividad 2: Manejar la entonación en oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas (S/K 3, 4 ,5).
Actividad 3: Leer rimas, retahílas y trabalenguas (S/K 6, 7, 8).
Actividad 4: Leer fábulas (S/K 9).
Actividad 5: Leer cuentos (S/K 10).
- **Desarrollo – Socialización:**
Actividad 6: Afianza el tono de voz en la lectura de diferentes textos planteados durante el desarrollo.
- **Resumen:**
Fortalece los procesos de entonación en diferentes contextos.
- **Tarea:**
Afianza el reconocimiento de la entonación en diferentes contextos.

Guía de valoración

Se espera que el estudiante elija un tono y lo adecue según la situación comunicativa, interprete mensajes de acuerdo al tono de la voz y entone diferentes tipos de texto.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción  	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> El profesor, a partir de tres situaciones comunicativas, con algunos diálogos, pretende mostrar los contextos para manejar el tono de voz. <p>Fotografía 1: dos niños dibujando. Niño: ¿Te gusta dibujar caballos? Niña: No mucho, prefiero dibujar princesas. Niño: A mí sí me gustan los caballos.</p> <p>Fotografía 2: niños jugando a tira y afloja. Adulto: ¿Preparados?... Ya. Niño 1: Vamos... vamos... sí podemos Niña 1: ¡Halen, halen! Niño 2: ¡Ganamos! Niña 2: Síííí.</p> <p>Fotografía 3: Niños hablando, sentados. La niña le susurra: y... ¿te lo imaginas volando?</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de objetivos (Learning Objectives). 	Recurso interactivo con audio Recurso interactivo
Desarrollo 	El docente presenta el tema	<p>Actividad 1 <i>Esta actividad se compone de varios ejercicios.</i> Título: Reconocer el tono de voz adecuado según el espacio y la situación (S/K 1, 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor utiliza el volumen de la voz de acuerdo al espacio donde se encuentra y a la situación comunicativa. <p>A partir de la Ilustración de un termómetro diferencian cinco niveles de tono de voz, diferenciados por colores y ejemplos cortos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente el profesor realiza un ejercicio para diferenciarlos en contextos y situaciones diferentes. <p>Tres imágenes diferentes donde el tono de voz es importante. Por ejemplo, un museo, un parque de diversiones, dos niños leyendo un libro en casa o pintado.</p> <p>Se ubica al lado derecho una escala tipo termómetro con mediciones de voz como: grito, alto, conversación, susurro y silencio.</p> <p>Al dar clic en alguna medición de voz, tendrá un audio con expresiones como: "Es increíble", la cual cambia su entonación de acuerdo al volumen de voz seleccionada.</p> <p>Insertar frase para completar con mecanismo de comprobación.</p>	Recurso interactivo con audio Material del estudiante

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Desarrollo 	El docente presenta el tema	<p>Actividad 2 <i>Esta actividad se compone de varios ejercicios.</i> Título: Manejar la entonación en oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas (S/K 3, 4, ,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del contexto de un noticiero de farándula, el profesor explica la entonación en oraciones enunciativas, en oraciones interrogativas, y en oraciones exclamativas. <p>El presentador de farándula dará a conocer a dos personajes de Colombia: James Rodríguez y Shakira.</p> <p>En audio: Bienvenidos al noticiero faranduleando, hoy hablaremos de dos grandes personajes colombianos: James Rodríguez y Shakira. Vamos con James...</p> <p>Inicia con James Rodríguez, aparecerá una fotografía, el presentador realiza varias preguntas a los personajes. En cada presentación se resaltará cuál es interrogativa (azul), cuál enunciativa (verde) y cuál exclamativa (rojo). En medio de cada tipo de oración aparece una fotografía del personaje respectivo. La fuente empleada para los textos debe ser Century Gothic.</p> <p>¿Quién es James Rodríguez? James es un gran futbolista de nuestra selección colombiana. ¿Dónde nació? En Cúcuta. ¡Viva, el fútbol colombiano!</p> <p>¿Quién es Shakira? Shakira es una cantante colombiana. ¿Dónde nació? En Barranquilla ¿Tiene hijos? Sí, su primer hijo se llama Milan. ¡Qué hermoso!</p> <p>¿Cuáles son las canciones más conocidas? Pies descalzos, La, la, la.</p> <p>Cierra el presentador: y hasta aquí su noticiero faranduleando, hasta la próxima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor complementa la actividad con un ejercicio que enfatiza en la entonación de oraciones enunciativas, oraciones interrogativas, y de oraciones exclamativas. <hr/> <p>Actividad 3 Título: Leer rimas, retahílas y trabalenguas (S/K 6, 7, 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor muestra diferentes textos para realizar prácticas de lectura. <p>Tres personajes dialogando, riendo y jugando. La fuente empleada para los textos debe ser Century Gothic.</p>	Video con fotografías Material del estudiante Recurso interactivo Material del estudiante

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Niña 1: Este libro es de rimas, escuchen... Al hacer clic sobre el libro que tiene la niña aparecerá la siguiente rima:</p> <p>Título: La cara de Doña Sara. <i>Se dibuja un redondel, - con lapicero o pincel-; mucho pelo, mucho moño, ojos, cejas, y un retoño; nariz chata, de alpargata, las orejas, como almejas, los pendientes, - relucientes-, las pestañas, como arañas, boca de pitiminí, es así, la cara de doña Sara.</i></p> <p style="text-align: right;">Gloria Fuertes.</p> <p>Otra niña habla. Niña 2: este es un libro de retahílas... Al hacer clic sobre el libro de la niña se pueden ver los siguientes textos:</p> <p><i>Sana, sana colita de rana; si no sana hoy sanará mañana.</i></p> <p style="text-align: right;">Tradición popular.</p> <p>Paso, paso, que mañana me caso con un payaso vestido de raso.</p> <p style="text-align: right;">Tradición popular.</p> <p>Finalmente un niño habla. Niño: miren, este es un libro de trabalenguas. Al hacer clic aparecen los trabalenguas con su respectivo audio.</p> <p><i>— Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito? — Pepe Pecas pica papas con un pico. Con un pico pica papas Pepe Pecas.</i></p> <p style="text-align: right;">Tradición popular.</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

Actividad 4

Título: Leer fábulas (S/K 9)

- El profesor utiliza la lectura de la fábula de Tomás de Iriarte titulada *El gusano de seda y la araña* para realizar prácticas de lectura.

Los personajes: el gusano de seda y la araña se encuentran en un árbol e inician la conversación, cada animal debe estar animado. Se incluye la voz de un narrador y la voz de los animales. La fuente empleada para los textos debe ser Century Gothic.

Narrador: Trabajando un gusano su capullo, la araña, que tejía a toda prisa, se acercó y le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo:

Araña: ¿Qué dice de tal tela el señor gusano? Esta mañana la empecé temprano, y ya estará acabada al mediodía. ¡Mire qué sutil es, mire qué bella!...

Gusano de seda: (responde con ironía) Usted tiene razón; así sale ella.

Narrador: Moraleja: Se ha de considerar la calidad de la obra y no el tiempo que se ha tardado en hacerla.

Autor: Tomás de Iriarte.

Video animado

Material del estudiante

Actividad 5

Título: Leer cuentos (S/K 6, 7, 8)

A partir de la lectura de un cuento titulado *El espantapájaros* de Gloria Fuertes (con ilustración y audio), el docente fortalecerá la habilidad de escucha y la competencia de lectura para posteriormente aplicarla en la lectura de textos cortos. (La fuente empleada para los textos debe ser Century Gothic).

El espantapájaros

El espantapájaros era un hombre de palo, estaba hecho con tres palos, así... No llevaba zapatos, pero llevaba guantes, pantalones viejos y tirantes. Chaquetón descosido, sombrero raído (con una flor). Tenía una nariz larga, de madera, y el pelo rubio de estropajo. Sabía silbar.




— Ahí te quedas, espantapájaros.

Le pusieron a espantar a los pájaros en el centro de una huerta. —Si a mí me gustan las aves, ¿por qué las voy a espantar? El espantapájaros silbaba y todas las aves venían a picar el maíz y a posarse en su nariz.

También venían los niños y jugaban a su alrededor, le nombraron su amigo, le cogieron cariño, como a su nuevo Pinocho.

Recurso interactivo

Material del estudiante

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p><i>Una mañana llegó el campesino para dar una vuelta por su huerta, y una nube de pájaros cantores salió a recibirle.</i></p> <p><i>El campesino, viendo lo que vio, dijo de mal humor:</i></p> <p><i>— ¡Este espantapájaros es un espantajo! No vale para lo que ha sido creado. ¡Fuera!</i></p> <p><i>Lo arrancó del suelo como a un arbolito y lo lanzó lejos de la huerta.</i></p> <p><i>El espantapájaros se quedó solo en medio del campo.</i></p> <p><i>El espantapájaros se puso a cantar.</i></p> <p><i>Se puso a cantar porque no se quedó solo: tenía un nido de pájaros en el corazón.</i></p> <p style="text-align: center;"><small>Tomado de <i>El domador mordió al león</i> de Gloria Fuertes.</small></p> <p>A medida que se va contando el cuento, hay diferentes interacciones en la imagen señaladas con avisos que llaman la atención.</p>	
	<p>El estudiante trabaja en sus tareas</p> <p>Socialización</p>	<p>Actividad 6</p> <p>Socialización permite que el profesor afinite el tono de voz en la lectura de diferentes textos planteados durante el desarrollo.</p>	<p>Recurso interactivo</p>
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>El profesor enfatiza en el tono de voz a partir de diversas situaciones comunicativas e intenciones comunicativas y de oraciones que incluyen diferentes entonaciones.</p>	<p>Recurso interactivo con audio</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<p>El profesor presenta la lectura del cuento <i>El Renacuajo Paseador</i> de Rafael Pombo y su respectivo audio para afianzar las diferencias en la entonación de las oraciones.</p>	<p>Recurso interactivo con audio</p> <p>Material del estudiante</p>