

Clase: _____ Nombre: _____

Introducción

a. Lee la siguiente frase empleando el tono que sugiere cada expresión.

• ¡Sería maravilloso!, pero no puedo. •



Felicidad



Susurro



Enojo



Tristeza

b. Dibuja arriba de cada personaje una de las expresiones anteriores. Luego, lee la frase de cada uno con el tono que seleccionaste.



¡Quisiera tener un cerebro para pensar!



Mi príncipe azul me rescatará del castillo.



Dos patas de rana y listo el hechizo.

Objetivos de Aprendizaje

1. El estudiante identifica los elementos de una obra de teatro para representarla.
2. El estudiante identifica la estructura de una obra de teatro.

Actividad 1

La obra de teatro

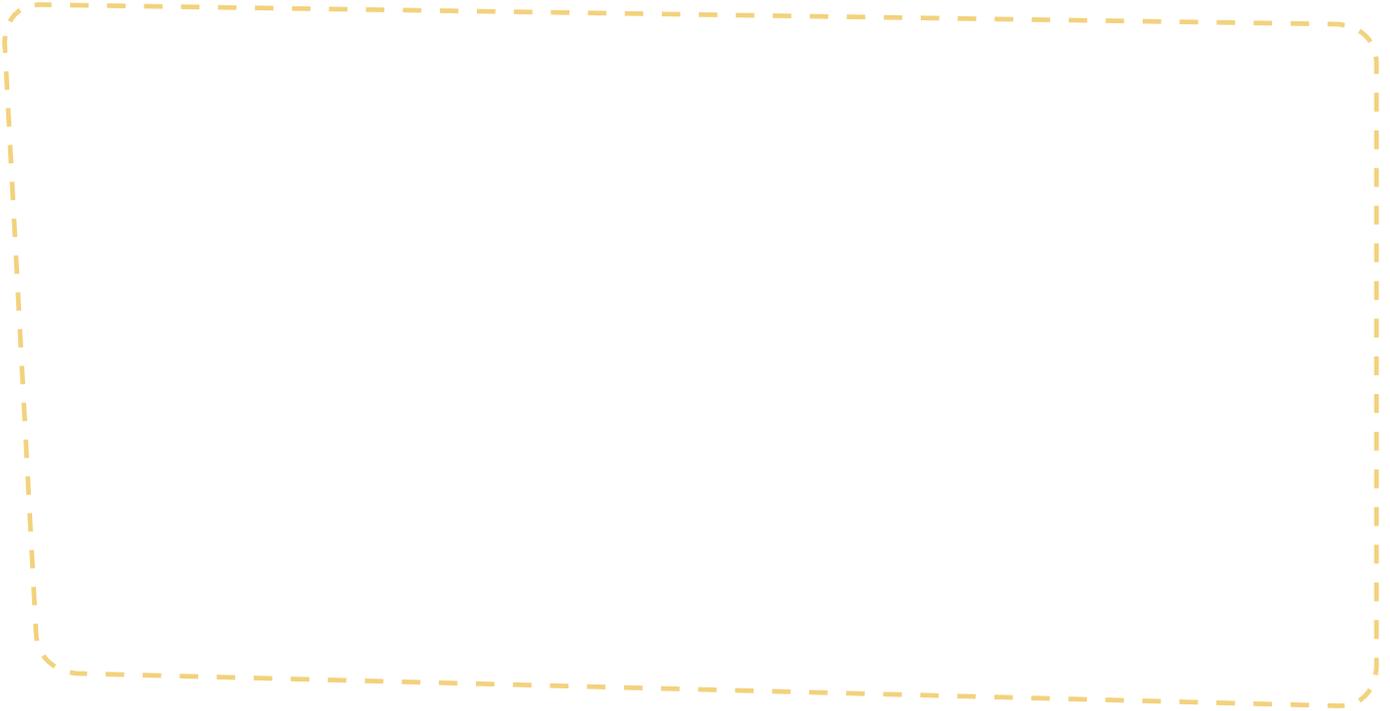
Conoce algunas definiciones importantes del teatro.



Actividad 2

La estructura de una obra de teatro

- 1 Observa la representación de la obra *El vendedor de globos* y elabora un cartel para promocionarla.



- 2 Observa y lee el siguiente fragmento de la obra.

(En un parque. El Vendedor de Globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja).

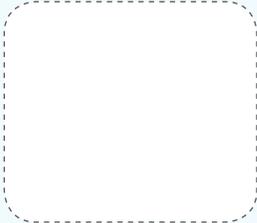


Vendedor de globos: *(Pregonando)* ¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!



Garabato: *(Aparece sorpresivamente por la izquierda embozado en una capa. Tiene las uñas exageradamente largas y filosas)* Voy a pinchar con mis uñas todos tus globos.

- Lee las siguientes definiciones. Luego selecciona un color para cada una.

Definición	Color
<p>El escenario: una obra de teatro ocurre en un escenario y de acuerdo con el tema de la obra, este debe tener algunas características y ser decorado con algunos elementos. Al ver el escenario preparado, el público comprenderá el espacio en el que sucede la historia.</p>	
<p>Los personajes: son los que realizan las acciones en el escenario durante la obra teatral. En el texto, aparece el nombre de cada personaje resaltado y seguido de dos puntos para indicar el turno de cada uno.</p>	
<p>Los parlamentos: corresponde a lo que dice cada personaje y aparece justo después del nombre de cada uno. De esta manera, el actor que hace la representación sabe qué debe decir y con quién debe dialogar.</p>	
<p>Las acotaciones: indicaciones acerca de los movimientos de los actores y las características de la escenografía que se identifican porque van escritas en cursiva y entre paréntesis. Las acotaciones van dirigidas al director, los actores y otras personas que trabajan en la puesta en escena.</p>	

- Señala en el fragmento de la obra *El vendedor de globos* los elementos de una obra teatral con el color que seleccionaste.



Actividad 3

Los personajes

1 Lee la descripción del personaje y dibújalo en el recuadro.

El vendedor de globos viste **camisa de cuadros y sombrero de paja**.

El vendedor de globos actúa **a la defensiva para evitar que Garabato pinche los globos**.

El vendedor de globos comprende **los miedos de Garabato y lo ayuda a cumplir su sueño**.

2 Observa la imagen del personaje y completa su descripción con tus palabras.



Garabato viste: _____

Garabato actúa: _____

Garabato comprende: _____

Actividad 4

El escenario

Lee el parlamento de los personajes y dibuja el escenario adecuado para la escena.



Siempre me las corto, pero vuelven a crecer. Cuando las corto de noche, crecen de día.

Entonces no pinchará más globos, ¿no es cierto? Jamás. Y ¿por qué no se corta las uñas?



Actividad 5

La temática de la obra teatral

Colorea el recuadro que contiene la respuesta correcta.

- ¿Qué problema tiene el vendedor de globos?

Garabato quería pinchar todos los globos.

Garabato quería comprarle globos.

Gatoperro amarró los globos al árbol.

- ¿Cuál es la actividad favorita y cuál el peor temor de Garabato?

Garabato les teme a los globos y le gusta acariciar gatos.

Garabato adora a los perros y les teme a los gatos.

Garabato disfruta pinchar globos y le teme al gatoperro.

- ¿Cuál es el tema de la obra?

Ayudar a los demás con sus miedos puede ser una manera de ayudarnos a nosotros mismos.

Cómo cuidar especies extrañas de animales.

Los problemas de un hombre misterioso y un vendedor de globos.



Socialización

Actividad 6

- 1 Escribe el nombre del personaje al que corresponde cada parlamento.



Vendedor de globos



Garabato

: No, eso no me divierte. Me divierte pinchar globos. Pincharlos y reventarlos. *(Emite el sonido de un globo que revienta y se desinfla)* ¡Pum! ¡Chiss!

: Entonces no pinchará más globos, ¿no es cierto? Jamás. ¿Y por qué no se corta las uñas?

: No es un gatoperro ni es un perrogato. Es una araña descalza con barba y un cuchillo. Mire. Mire. Sí. Es un gatoperro y se acerca, se acerca...

: De botones. De botones encontrados. Todos son encontrados. Tengo centenares, millares de botones.

2 Lee cada parlamento con la entonación recomendada.

Garabato: ¡Sí! ¡Sí! A tus globos, sí.

Con tono de voz alto y expresión malvada.

Vendedor de globos: *(Al oído de Garabato separando las sílabas)*
Un ga-to-pe-rrro. ¡Un gatoperro!
¡Un gatoperro!

Con tono de voz bajo y malvado, y con tono de voz alto.

Vendedor de globos: Le regalo un globo. Huyen los gatoperros cuando ven un globo. Le tienen miedo. Terror. Además puede volar con un globo y desde lo alto verá botones perdidos en la calle, en los jardines, en los parques, en las azoteas.

Con tono de voz normal y comprensivo.

3 Dramatiza un fragmento de la obra *El vendedor de globos*. Para ello, sigue las instrucciones.

1. Reúnete con un compañero y decidan quién representará al vendedor de globos y quién a Garabato.
2. Seleccionen el fragmento que van a representar e identifiquen el momento en el cual cada uno va a intervenir.
3. Aprendan de memoria el parlamento que les corresponde y practiquen el tono de voz que corresponde.
4. Dramaticen el fragmento de la obra y no olviden emplear gestos corporales para comunicar los sentimientos del personaje.

 **Resumen**

Une con una línea cada definición con el nombre que le corresponde.

Es una parte de la obra teatral, en la representación se marca con el cierre y la apertura del telón.

• Parlamento

Lo que dice cada personaje y aparece en el texto justo después del nombre de cada uno.

• Acto

Parte de un acto teatral que se define por la entrada o salida de un personaje.

• Acotación

Indicación acerca de los movimientos de los actores o las características de la escenografía; va dirigida a las personas que trabajan en la puesta en escena.

• Escena

Tarea

- 1 Lee el fragmento de la obra *El capricho de Frankenstein* y señala con color **azul** los personajes y con color **violeta** las acotaciones.

El capricho de Frankenstein

Hasta los malos que más asustan tienen su cuota de dulzura y ternura. El protagonista de esta obra, el legendario monstruo Frankenstein, es un buen ejemplo de ello...

Personajes

Hermanos Juan y Josefina Gil
Científico
Frankenstein
Locutor

Una plaza en donde hay un farol y una banca. Es de noche y la iluminación es muy tenue.

Acto I

Escena I

Locutor: *(Fuera de escena, se escuchan gritos de terror y sirenas de policía)* ¡Se avisa a la población que Frankenstein escapó! Está furioso, rabioso, muy pero muy enojado y, encima, muy agripado. Una sola recomendación... *(Grita)* ¡Sálvese quien pueda!

Científico: *(Entra como llamando a un perro)* ¡Franquito! ¡Franquito! No tienes por qué enojarte tanto. Vamos, sal de dónde estés. Dile a papá qué te pasa. Dialogando, monstruos y humanos se entienden.



Juan Gil: *(Entra con su hermana Josefina Gil, vestidos de cazadores)*
Doctor, lo andábamos buscando.

Científico: Yo soy científico, no siquiatra. El manicomio está en la otra cuadra.

Juan Gil: nos confunde... Somos los hermanos Gil. *(Le pasa al científico una tarjeta de presentación).*

Científico: ¿¡Cazadores de monstruos?!

Josefina Gil: somos dos número uno en esa especialidad.

Científico: ¿Creen que podrían con Franquito?

Juan Gil: un monstruo hecho con retazos de muertos no nos asusta. Ya atrapamos al Hombre Lobo, a la Momia, a Godzilla... *(Con tono de vendedor experimentado)* ¡Y todo a un módico precio! En cómodas cuotas. Aceptamos tarjetas de crédito.

Científico: Franquito no es un monstruo como cualquiera: sufre ataques de mal humor y el único modo que tiene de que se le pase es...

Juan Gil: ¿Comiéndose las uñas?

Científico: no.

Josefina Gil: ¿Saltando la cuerda?

Científico: no.

Josefina Gil: ¿Yoga?

Científico: ¡Destrozando al primero que se le cruce! Se escapó de mi laboratorio enojadísimo. En la calle, agarró diez policías, les dio vueltas por el aire y casi se los come como si fueran puré.



Josefina Gil: *(Traga saliva, asustada)* buenas noches, fue un gusto *(se va)*.

Juan Gil: *(Detiene a su hermana)* ¡Nosotros no sabemos qué es el miedo! Será un honor atraparlo, incluso a mitad de precio.

Científico: si usted lo dice. Pero no le hagan daño. Será una bestia pero le puse un buen corazón.

Escena II

Josefina Gil: ¡En qué lío nos metimos! Hasta ayer, vendedores de periódicos y hoy, cazadores de monstruos.

Juan Gil: nadie se hace rico y famoso vendiendo periódicos. Si atrapamos a Franquito pasaremos a la historia.

Josefina Gil: *(Ve con terror que detrás de Juan está parado Frankenstein)* Ma... ma...

Juan Gil: sí, mamá es una gran mujer, pero no ha pasado a la historia. *(Se da la vuelta y ve al monstruo)* ¡A correr se dijo!

(Los dos hermanos corren por el escenario mientras el monstruo los persigue. Los hermanos se ocultan detrás de un árbol en la mitad del escenario y Frankenstein se sienta debajo, saca una fotografía del bolsillo, la mira, la besa y llora).

Juan Gil: he ahí la razón por la que Frankenstein escapó: está enamorado y fue a buscar novia.

Josefina Gil: ¡Qué tierno!

Juan Gil: tengo una idea... *(Arrastra a su hermana fuera de escena).*



Escena III

Juan Gil: *(Entra solo y le habla a su hermana que no ha salido) ¿Y? ¡Vamos!*

Josefina Gil: *(Sin entrar a escena) Me da vergüenza. Si mamá me viera...*

Juan Gil: diría que estás hermosa. *(Empuja a su hermana y Josefina aparece vestida de novia imitando la apariencia de Frankenstein). Te haces pasar por la novia de Franquito. Lo entretienes y yo, por detrás, le inyecto este sedante (muestra la jeringa).*

Josefina Gil: *(Con temor pasa delante de Frankenstein, que no la ve. Vuelve a pasar, tira su pañuelo, el monstruo lo recoge y se suena la nariz) No se fija en mí. Debo parecerle fea.*

Juan Gil: cántale.

Josefina Gil: *(Canta)*

Que se quede el infinito sin estrellas
o que pierda el ancho mar su inmensidad
(Josefina y Frankenstein comienzan a bailar)

Pero el rojo de tus ojos que no muera
y el verdor de tu piel se quede igual.
*(En voz baja) ¿Y? ¿Qué esperas?
Ponle la inyección...*

Juan Gil: quédate quieta *(se acerca).*
(Cuando Juan le va a poner la inyección al monstruo, la pareja gira y pincha a Josefina que cae desmayada).



Escena IV

Científico: *(Aparece con algo en la mano, escondido detrás de su espalda)* ¡Franquito! Ya averigüé el motivo de tu huida. Así que desenójate porque papá ya encontró la solución. *(Le muestra un oso de peluche)* ¡Peluchín!

(Al ver el osito, Frankenstein lo agarra, juega y se ríe como un niño).

Juan Gil: *(Con la boca abierta de asombro)* ¿Peluchín?

Científico: El otro día dejaron por debajo de la puerta este folleto de la juguetería. Franquito vio a Peluchín y se encaprichó con que lo quería. Yo se lo compré pero como ando con la cabeza en las nubes, me olvidé de dárselo...

Juan Gil: ¡Peluchín! *(Se agarra la cabeza).*

Científico: Sí... y viéndolo, entiendo por qué a Franquito le gustó tanto. Bueno, ahora volvamos a casa. Juan, mañana pasen a cobrar y se quedan a jugar con Franquito y Peluchín.

Juan Gil: no, gracias, déjelo. Va por cuenta de la casa.

Científico: si se me escapa algún otro monstruo, ya sé a quién llamar.

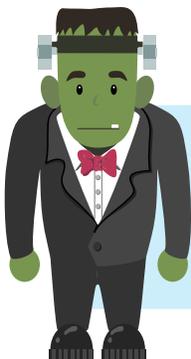
Josefina Gil: *(Despierta)* ¿lo atrapamos?

Juan Gil: mejor sigue durmiendo que mañana tenemos que madrugar a vender los periódicos.



Sevilla, Fabián. (2008). *Obras de teatro infantil. Volumen 2.* Buenos Aires: Grupo Imaginador Ediciones.

- 2 Reúnete con todos los compañeros del salón y dramaticen la obra *El capricho de Frankenstein*. Con ayuda de tu docente, divídanse en cuatro grupos; cada grupo se encargará de un aspecto.



Grupo 1: actores y parlamentos

Este grupo se encargará de seleccionar a los actores y actrices para la representación, y debe asegurarse de que todos aprendan sus parlamentos.

Grupo 2: escenario

Este grupo estará encargado de encontrar o crear los objetos necesarios para construir el espacio en el que se desarrolla la obra. También pueden tener en cuenta los sonidos y la música apropiada.



Grupo 3: vestuario y maquillaje

Cada personaje tiene una apariencia específica que corresponde a sus acciones. Conseguir el vestuario y preparar el maquillaje de cada uno será tarea de este grupo.



Grupo 4: publicidad

Este grupo se encargará de elaborar la publicidad de la obra e invitar a los compañeros y profesores de otros cursos a verla.

