

Clase: _____ Nombre: _____

Introducción

- a. Observa las imágenes. Luego, une con una línea cada personaje con la descripción que corresponde.



Es valiente y ágil.
Trabaja por las noches atrapando a los malhechores.
Usa un antifaz.

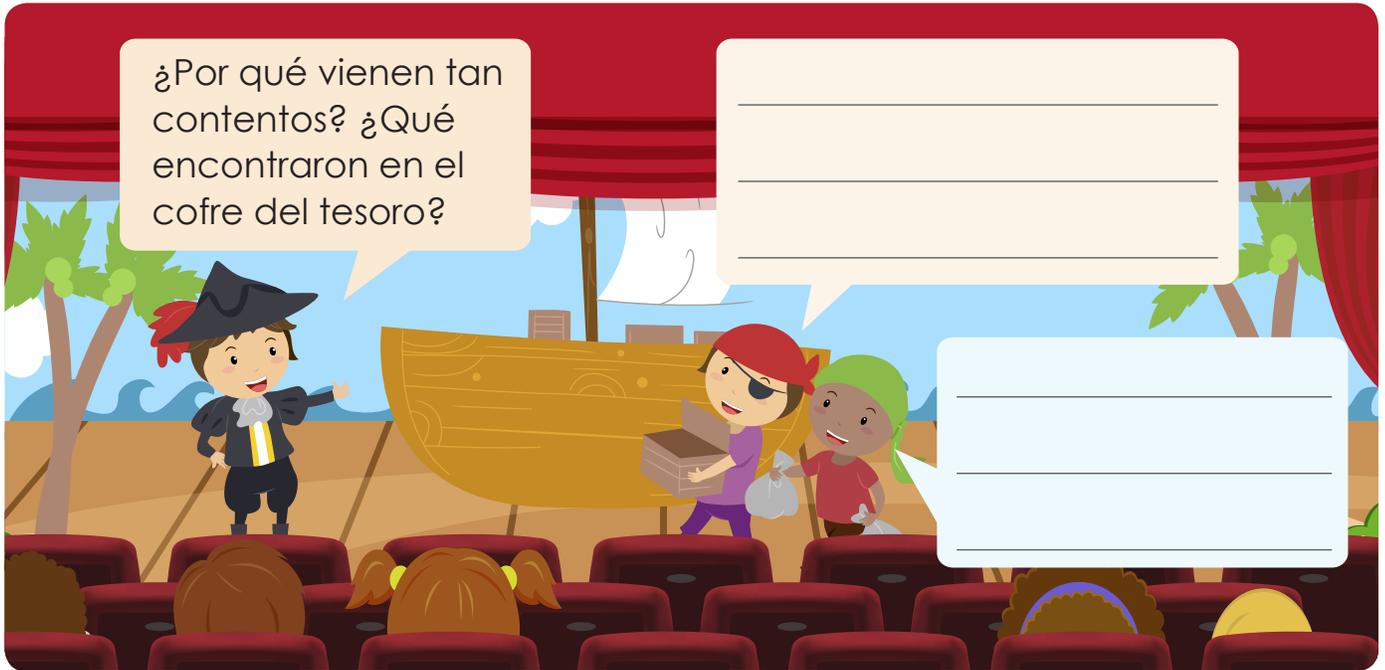


Es muy precavido.
Sus herramientas de trabajo son unos binoculares y una grabadora del tamaño de una nuez.



Siempre lleva puesto un extravagante sombrero. Se dice que prepara sopa de repollo con sapos.

- b. Observa la siguiente escena de teatro. Luego, completa el diálogo escribiendo en los globos de texto.



- c. Lee el siguiente poema. Luego, lee sobre los caligramas.

Todo
 s las
 tard
 ecitas,
 mi
 gata
 mira,
 sentada
 en la
 ventana,
 a su
 nueva
 amiga.

Pero
 ella
 no
 imagina
 que
 hay
 un
 espejo,
 ni
 sabe
 que
 esa
 gata...
 es
 su
 reflejo.

Leyendo, leyendo, disfruto y aprendo. Recuperado en:
<https://carmenelenamedina.wordpress.com/poesias-rondas-caligramas-acrosticos/>



Un **caligrama**, como el que acabas de leer, es un poema o escrito donde las letras forman un dibujo que tiene relación con el contenido.

Objetivos de Aprendizaje

1. El estudiante conoce las características más relevantes de los principales géneros literarios.
2. El estudiante contrasta las características de los textos seleccionados.

Actividad 1

- 1 Observa el siguiente esquema sobre los textos narrativos. Luego, lee sobre la función de cada uno.



En la **introducción** o inicio se presenta a los personajes e inicia el problema.

En el **nudo** se desarrolla el problema que había comenzado en la introducción, y se va complicando cada vez más.

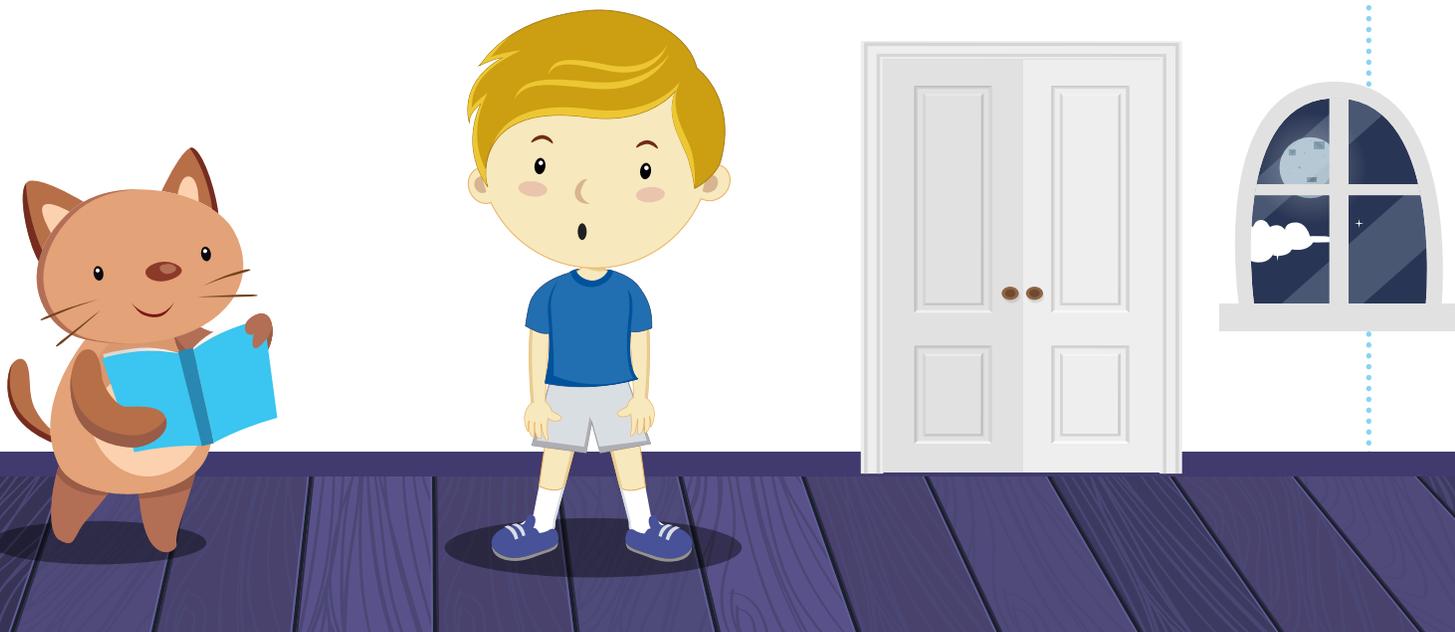
En el **desenlace** se narra la forma como se resuelve el problema.

Los **personajes** son los animales, las personas, los objetos y los seres imaginarios o reales que intervienen en la historia. Se clasifican en personajes principales y secundarios.

Las **acciones** son las situaciones o acontecimientos que forman parte de la historia.

El **tiempo** es la época o momento en que se narra el relato. También está relacionado con el tiempo en que suceden los acontecimientos principales, puede ser un día, un mes o un año.

El **espacio** se refiere al lugar en el que transcurre la acción del relato.



2 Lee el siguiente cuento.

El monstruo escondido en el armario

Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dio el grito más grande del mundo.

Entonces, el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y... ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo.

Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí. El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz.



Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás!

Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno.

Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.

Sacristán, Pedro Pablo. *Cuentos para dormir*. Recuperado en:
<http://issuu.com/cuentosparadormir/docs/0036--es-cas-je--el-monstruo-encondido-en-el-armar>



3 Une cada recuadro de texto con la parte del cuento a la que pertenece.

El monstruo y el niño
hablaron tanto que
se hicieron amigos.
Comprendieron que
ambos tenían miedo a
aquello que no conocían.

• Desenlace

El monstruo le contó que
vivía en el armario, pero
que casi nunca salía de
allí por miedo al niño.

• Introducción

Había un niño que tenía
mucho miedo de dormir a
oscuras, porque pensaba
que la habitación se
llenaría de monstruos.

• Desarrollo

Cuando el niño lo
encontró, el monstruo se
puso a llorar durante tanto
tiempo que al niño se le
pasó el susto.

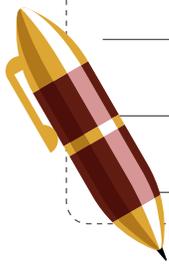


- 4 Según la lectura del cuento *El monstruo en el armario*, escribe una descripción detallada del monstruo y del niño.



Rasgos físicos

Rasgos de su personalidad





Rasgos físicos

Rasgos de su personalidad



- 5 Marca con una **x** los lugares donde se llevan a cabo los acontecimientos de la historia.

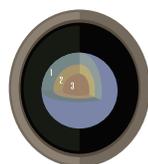


- ¿Cuál crees que es el mensaje del texto?

Debemos vivir con miedo a lo que no conocemos.

Antes de juzgar, podemos darnos la oportunidad de conocer a los demás.

Los niños grandes deben dormir con la luz prendida para evitar que salgan los monstruos.



- ¿Qué otro título es adecuado para el cuento?

Los adultos y los monstruos

Mi amigo vive en el armario

Una fiesta de disfraces



Actividad 2

El género lírico

La poesía pertenece al género lírico. A través del uso y del juego de palabras, los poemas expresan emociones y sentimientos.

- 1 Lee el siguiente poema.



Caracola

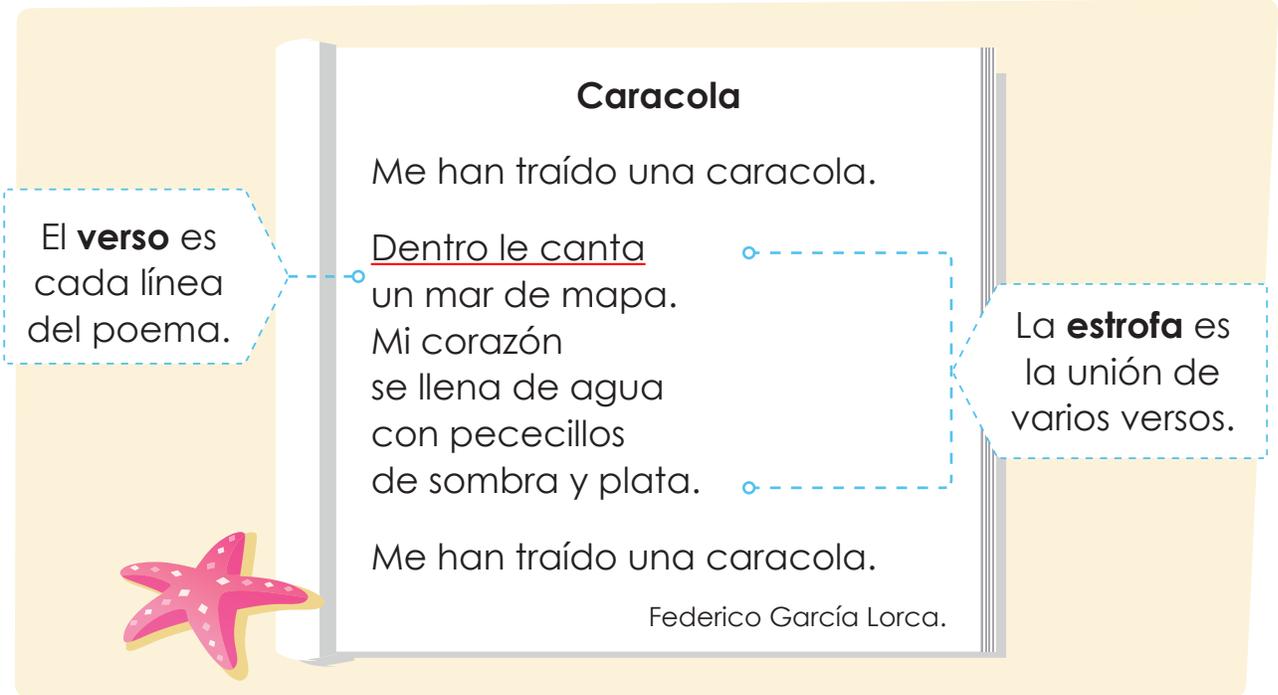
Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y de plata.

Me han traído una caracola.

Federico García Lorca.

La estructura del poema: verso y estrofa

Cada una de las líneas que componen un poema se llaman versos. El conjunto de versos se conoce como estrofa. Observa el ejemplo.



Caracola

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.
Me han traído una caracola.

Federico García Lorca.

El **verso** es cada línea del poema.

La **estrofa** es la unión de varios versos.



La estructura del poema: la rima

Una de las características de la poesía es la musicalidad. Para lograrla, los escritores utilizan **la rima**, que es la repetición de sonidos en las palabras finales de los versos, a partir de la vocal acentuada. La rima de un poema puede ser consonante, asonante o libre.



La **rima consonante** consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Observa el ejemplo:

En medio del puerto,
con velas y **flores**,
navega un velero
de muchos **colores**.

Antonio García Teijeiro.



La **rima asonante** consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Observa el ejemplo.



Al llegar la medianoche
y romper en llanto el **niño**,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo **vivo**...

Gabriela Mistral.

La **rima libre** significa que el poema no tiene ningún tipo de rima. Observa el ejemplo:

IV
¡Los suspiros son aire y van al aire!
¡Las lágrimas son agua y van al mar!
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú a dónde va?

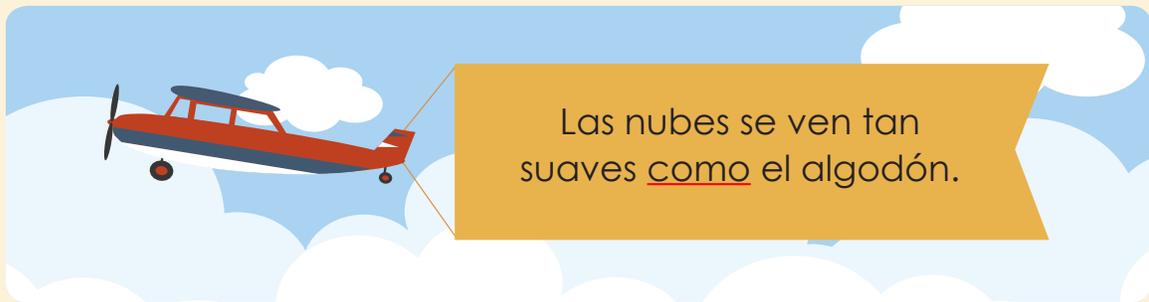
Gustavo Adolfo Bécquer.



Las figuras literarias

Son recursos que los escritores usan para darle más expresividad a los sentimientos y emociones que quieren transmitir. Dentro de estas figuras encontramos: la comparación, la personificación y la hipérbole.

La **comparación** es una figura literaria que se utiliza para comparar dos elementos que tienen una característica en común. Cuando se realiza una comparación se utilizan palabras como: “parece”, “igual que” y “como”. Observa el siguiente ejemplo.



La figura literaria de la **hipérbole** se utiliza para exagerar las características de un ser u objeto. Observa los siguientes ejemplos.

No hay océano más grande que tu llanto.

Me muero de la risa.



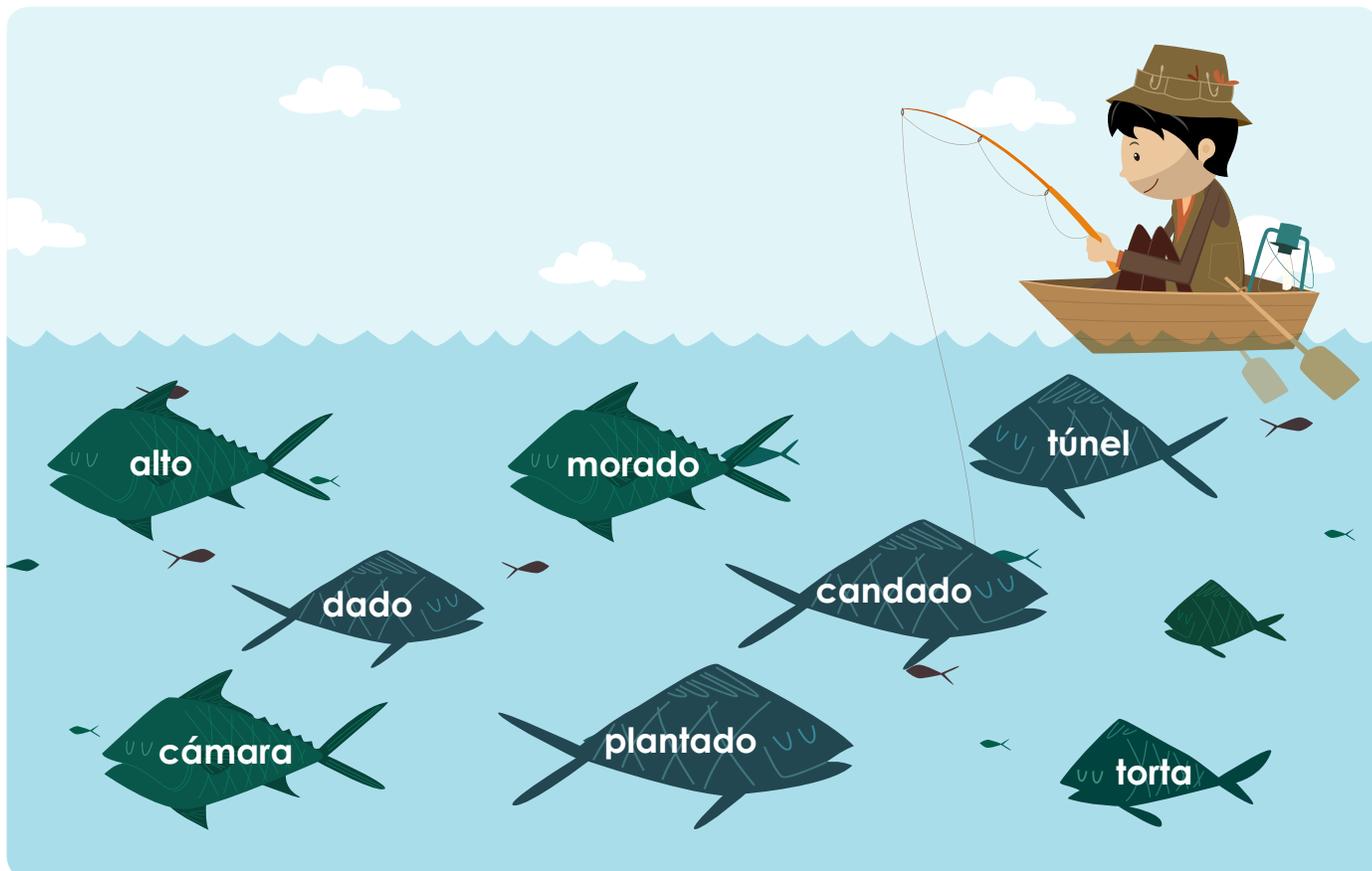
La **personificación** consiste en atribuir cualidades humanas a un objeto o a un animal. Observa los siguientes ejemplos donde se atribuyen acciones humanas a objetos.

La luna lloró al no verte.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.



2 Encierra los peces que tienen palabras que riman con la palabra **pescado**.



3 Escribe si las siguientes estrofas tienen rima asonante o consonante.

¡Quiero retratarme, quiero,
con mi traje de lancero,
con mi casco y su plumero,
y quiero ser el primero!

El lancero y el fotógrafo,
Rafael Alberti.



Cuando me pongo a cantar,
me salen, en vez de coplas,
las lágrimas de los ojos
los suspiros de la boca.

Malagueñas,
Manuel Machado.



Verde que te quiero verde.
Verde viento, verdes ramas.
El barco sobre la mar,
el caballo en la montaña.

Verde que te quiero verde,
Federico García Lorca.



Y todo un coro infantil
va cantando la lección;
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Recuerdo infantil,
Antonio Machado.





4 Une con una línea cada verso con la figura literaria que corresponde.

Eres más lento
que una tortuga.

• Comparación

Tus ojos brillan
como el sol.

• Hipérbole

Tienes una sonrisa
de oreja a oreja.

• Personificación

La rana bailaba
sobre la piedra.

5 Lee el siguiente poema.

En medio del puerto

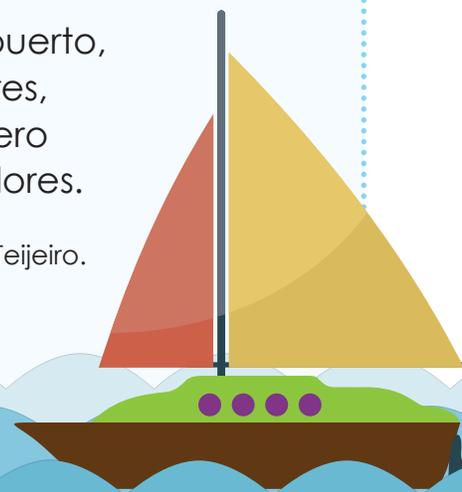
En medio del puerto,
con velas y flores,
navega un velero
de muchos colores.

Por más que la miro,
y sigo mirando,
no sé si sus ojos
son verdes o pardos.

Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
de fresa, su boca.

En medio del puerto,
con velas y flores,
se aleja un velero
de muchos colores.

Antonio García Teijeiro.



6 Según el poema *En medio del puerto*, marca con una **x** la respuesta correcta.

¿Cuál crees que es el tema del poema?



El viaje de un capitán en su velero.



La despedida de un hombre y una mujer en un puerto.



La contemplación de una niña en un velero.

Actividad 3

El género dramático

1 Observa el siguiente esquema que señala los elementos de un texto teatral.

Título

◦ **El capricho de Frankenstein**

Acotación:

comentarios e indicaciones que hace el escritor.

Locutor: *(Fuera de escena, se escuchan gritos de terror y sirenas de policía)* ¡Se avisa a la población que Frankenstein escapó! Está furioso, rabioso, muy pero muy enojado y, encima, muy agripado. Una sola recomendación... (Grita) ¡Sálvese quien pueda!

Parlamento: lo que dice cada personaje en un diálogo.

Científico: *(Entra como llamando a un perro)* ¡Franquito! ¡Franquito! No tienes por qué enojarte tanto. Vamos, sal de dónde estés. Dile a papá qué te pasa. Dialogando, monstruos y humanos se entienden.

Personajes: los que realizan las acciones en la obra teatral.

◦ **Juan Gil:** *(Entra con su hermana Josefina Gil, vestidos de cazadores)* Doctor, lo andábamos buscando.

Sevilla, Fabián. *El capricho de Frankenstein*.
Recuperado en el sitio web de: <https://books.google.com.co>

Las obras de teatro se dividen en **actos**. El cambio de un acto a otro se marca con el cierre y la apertura del telón.

Los actos se dividen en **escenas**. Se sabe que hay un cambio de escena por la entrada o salida de un personaje.

Una obra de teatro ocurre en un **escenario** y de acuerdo con el tema de la obra, este debe estar decorado para ambientar las acciones que realizan los personajes.

2 Observa la escenografía de cada escenario. ¿De qué tema podría tratar cada una de las obras? Escribe tu respuesta.



Blank writing area for the first scene, consisting of five horizontal lines within a dashed border.

Blank writing area for the second scene, consisting of five horizontal lines within a dashed border.

3 Lee la siguiente obra de teatro.

Una bebida helada

(La escena transcurre en una elegante confitería. Entra un cliente y enseguida se acerca el Mesero, con mucha cortesía y amabilidad.)

Mesero: (Le da una mesa) ¿Le agrada esta mesa, señor?
Tome asiento, por favor.

Cliente: Gracias, preferiría tomar alguna cosa. Hace calor y tengo mucha sed.

Mesero: ¿Qué bebida quisiera?

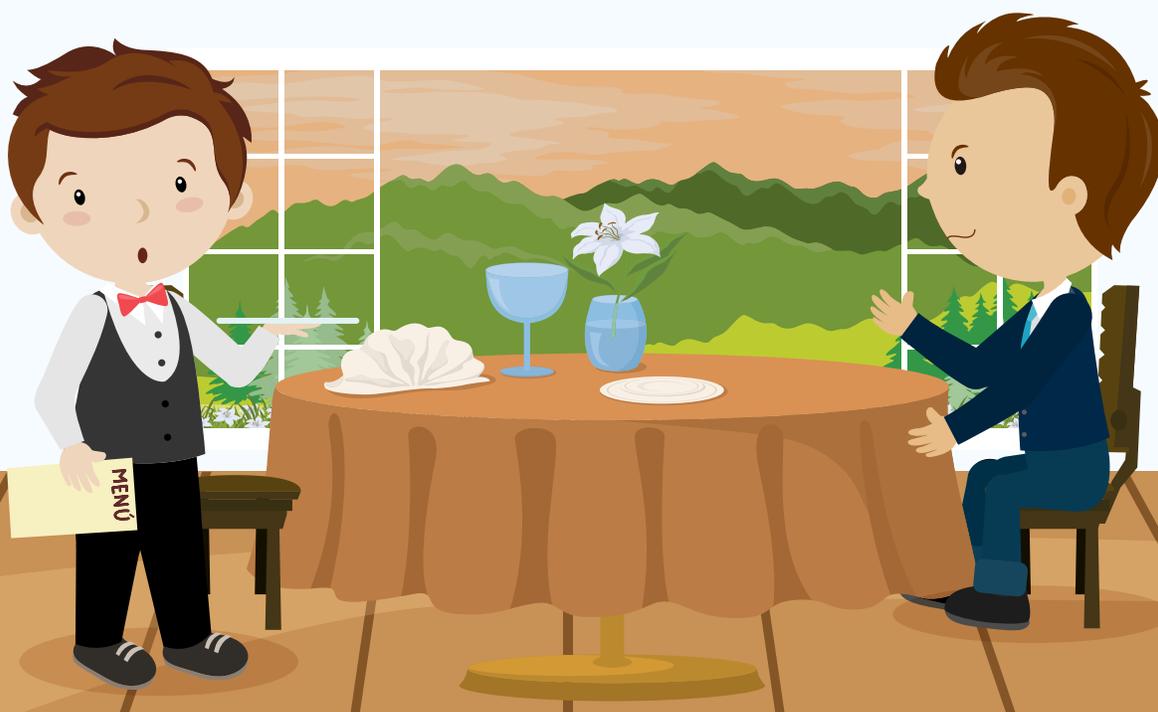
Cliente: La verdad es que no sé...

Mesero: ¿Quiere que le traiga una lista?

Cliente: ¿Y qué voy a querer? ¿Qué me traiga una bebida que no esté en la lista? Si me va a traer una bebida, mejor tráigame una que esté en la lista, porque no puedo pasarme todo el día aquí esperando.

Mesero: (complaciente) Sí, sí, claro, tiene razón.
¿Desea que le traiga alguna bebida helada?

Cliente: ¿Qué dice?



Mesero: Digo si desea que le traiga alguna bebida helada.

Cliente: (con fastidio) ¿Pero usted por quién me toma? ¿Cómo voy a querer que me traiga una bebida el hada? ¿De qué hada me está hablando?

Mesero: Pero, señor, yo pregunté si...

Cliente: (enojado) Yo no soy sordo y escuché muy bien lo que usted me preguntó. Y no quiero que me traiga una bebida el hada.

¿Qué es esto, un bar o un libro de cuentos? ¡Qué hada ni qué nada! ¡Soy un hombre grande! ¿Qué se cree?

Mesero: Disculpe, señor, usted dijo que tenía mucha sed, y yo justamente le ofrecí algo para apagar su sed.

Cliente: ¿Para pagar mi sed?

Mesero: Para apagar su sed.

Cliente: ¡Yo no necesito que usted me pague nada, y menos que menos, mi sed! ¡Si yo vengo aquí a tomar algo, es porque me lo puedo pagar! Eso es fundamental para mí.

Mesero: Sí, sí, claro. Y para nosotros es fundamental el servicio para nuestros clientes. Por eso es tan bueno...

Cliente: ¿Bueno el ser vicio? Mire, eso sí que no lo voy a aceptar. (Se pone de pie y se dirige a la puerta.) El ser vicio es malo, aquí y en cualquier parte. ¡Si usted quiere ser vicio para los clientes, haga lo que quiera, pero yo aquí no me quedo ni un minuto más!

Basch, Adela. *Una bebida helada*. Recuperado en: <https://comunicacionabierta.wikispaces.com/Teatro+como+en+el+teatro?responseToken=50eef92ad266697d8b9970fcbff2cc08>



4 Enumera los parlamentos para formar un diálogo con sentido.



Cliente: La verdad es que no sé...



Cliente: Gracias, preferiría tomar alguna cosa. Hace calor y tengo mucha sed.



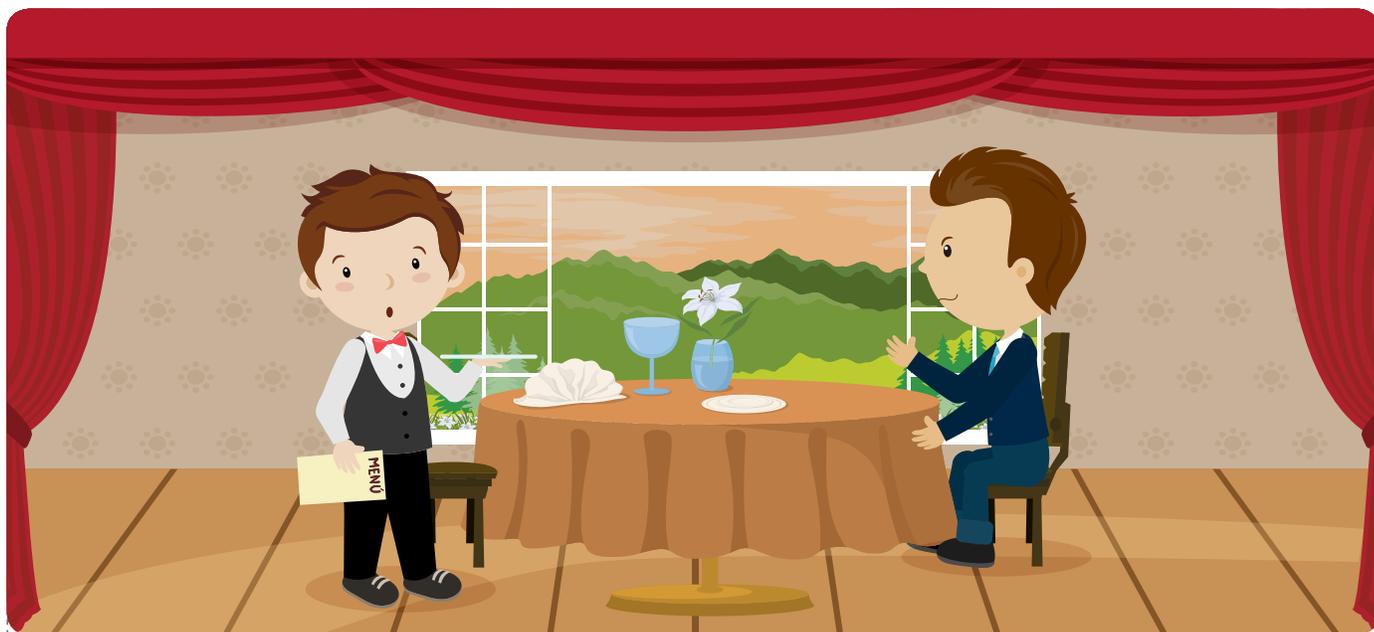
Mesero: ¿Qué bebida quisiera?



Mesero: ¿Le agrada esta mesa, señor?
Tome asiento, por favor.



5 Observa la imagen. Luego, escribe una acotación sobre los detalles de la ambientación y la escenografía del lugar donde se desarrolla la escena.



6 Marca con una **x** la respuesta correcta.

¿Cuál crees que es el tema de la obra de teatro *Una bebida helada*?

Una conversación entre un mesero y una señora.

Una pelea entre el dueño del restaurante y un cliente.

Un malentendido entre un mesero y un cliente.



Socialización



Actividad 4

1. Escojan un cuento de su preferencia.
2. Basados en el cuento realicen tres actos de una obra de teatro (introducción, nudo, desenlace).
3. Representen la obra de teatro frente a la clase.
4. Al final de la actividad, se escoge el grupo que representó mejor el cuento.



Resumen

Une con una línea cada palabra con el género literario que corresponda.

Género narrativo



• Hipérbole

• Estrofa

• Desenlace

Género lírico



• Escenario

• Desarrollo

• Parlamentos

Género dramático



• Introducción

• Verso

• Acotaciones

Tarea

- 1 Lee el siguiente cuento.

El flautista de Hamelín

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas, que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Concejo y dijeron: “Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones”.

Al poco, se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: “La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín”.



Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.

Por aquel lugar, pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libres de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Concejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero estos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿O acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?".

Y dicho esto, los orondos prohombres del Concejo de Hamelín le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.



Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que, en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron.

En la ciudad solo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.



Los hermanos Grimm.
Adaptación.

2 Según el cuento que acabas de leer, completa la siguiente información.

Título del texto:

Nombre del autor:

Género literario al que pertenece:

¿En qué lugares se lleva a cabo la acción de los personajes?

En un párrafo, escribe de qué se trata el texto.

