

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

## Introducción

Observa el video de Fabio y su obra de teatro. Luego lee las siguientes descripciones y únelas con la persona que corresponde por medio de una línea.

Les da indicaciones a los actores.

Representan a los personajes de la obra.

Diseñan o consiguen los vestidos de los actores.

Se encargan de las luces del teatro.

Maquillan a los actores para sus papeles.

• Maquilladores

• Iluminadores

• Director

• Actores

• Vestuaristas



## Objetivos de Aprendizaje

1. El estudiante identifica las relaciones que se establecen entre los elementos de un guion teatral.
2. El estudiante comprende la trama de la obra de teatro.

## Actividad 1

### El género dramático

Observa los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de escribir un guion teatral para que se pueda representar en un escenario.

#### Elementos

En el guion encontramos dos elementos. El **parlamento** de los personajes y las **acotaciones**.

El **parlamento** son las palabras y diálogos que cada personaje tiene que decir.

Las **acotaciones** son las indicaciones que cuentan en qué lugar están los personajes. También describen cómo hablan los personajes y sus gestos. Si están enojados, contentos o tristes y los movimientos que los actores deben hacer en el escenario.



Observa el siguiente ejemplo. Las acotaciones están subrayadas y los parlamentos no.

(Estamos en el campo, tras un matorral asoman las orejas de dos conejos, se oye un continuo crujir).

**Conejo 1:** ¿Ya conoces a Catalino?

**Conejo 2:** ¿Palomino? No.

**Conejo 1:** (Asoma la cabeza tras el matorral) ¡Palomino no, Catalino!

**Conejo 2:** (Asoma la cabeza tras el matorral, come zanahorias sin parar) ¿Pacochino, el cerdito?

**Conejo 1:** ¡No, deja de comer y escucha!

(Conejo 2, sorprendido, deja de comer zanahorias, cesa el crujir).



### Estructura

La estructura de una obra de teatro tiene tres partes principales.



**Presentación:** Es el inicio de la obra. En ella se introducen las ideas más importantes.

**Desarrollo:** Se presenta la acción más importante. Es cuando el público concentra más su atención.

**Desenlace:** Se resuelve el conflicto y las ideas importantes que se mostraron al principio.

## Divisiones

Las obras de teatro están divididas en secciones llamadas **actos**. Y estos actos están formados por otras secciones que se llaman **escenas**.

Generalmente las obras tienen entre 1 y 5 actos. Depende de lo largas que sean. Puedes darte cuenta que un acto termina cuando se cierra el telón.

Cada acto tiene varias escenas. Una escena suele terminar cuando uno de los personajes principales entra o sale del escenario.

*Catalino, el burrito feliz* es una obra muy corta. Tiene solo un acto y una escena.



## Socialización



### Actividad 2

- 1 Reúnete con cinco compañeros más para leer la obra *Catalino, el burrito feliz* de Isabel Tapiador en el material impreso. Llena el siguiente formato para asignar los papeles. Así cada uno lee el parlamento que le corresponde.

Personaje	Estudiante
Conejo 1	
Conejo 2	
Catalino	
Amo	
Niño	
Niña	



## Catalino, el burrito feliz

de Isabel Tapiador

*(Estamos en el campo, tras un matorral asoman las orejas de dos conejos, se oye un continuo crujir).*

**Conejo 1:** ¿Ya conoces a Catalino?

**Conejo 2:** ¿Palomino? No.

**Conejo 1:** *(Asoma la cabeza tras el matorral)* ¡Palomino no, Catalino!

**Conejo 2:** *(Asoma la cabeza tras el matorral, come zanahorias sin parar)*  
¿Pacochino, el cerdito?

**Conejo 1:** ¡No, deja de comer y escucha!

*(Conejo 2, sorprendido, deja de comer zanahorias, cesa el crujir).*

**Conejo 1:** ¡Catalino, el nuevo burrito!

**Conejo 2:** ¡Un burrito!

**Conejo 1:** *(Saliendo de detrás del matorral)* ¡Catalino ha venido, por los campos trotará!

**Conejo 2:** *(Enarbolando su zanahoria)* ¡Bienvenido, Catalino!

**Conejo 1:** ¡Un burrito ha llegado, nuestro nuevo amigo será!

**Conejo 2:** ¡Bienvenido, Catalino!

**Conejos 1 y 2:** ¡Bienvenido! *(Desaparecen tras el matorral)*

*(Vemos al burrito trotando por los campos. Contento, va de aquí para allá. Corretea tanto, que lo vemos a distintos tamaños, según la distancia a la que se encuentre.*



Le salen al paso distintos animalillos que juegan con él: una mariposa, un perrito. Catalino rebuzna feliz, lo hace bastante bien, aunque a veces se atraganta un poco).

**Conejo 1:** (Saliendo de detrás del matorral) ¿Tú quién eres?

**Conejo 2:** (Saliendo de detrás del matorral) ¿Tú quién eres?

**Catalino:** El burrito Catalino, ¿quién voy a ser?

**Conejo 1:** ¿Qué haces por aquí?

**Conejo 2:** ¿Te lo pasas bien?

**Catalino:** ¡Síííí, muy bien! Estoy descubriendo el mundo, tengo mucho que aprender.

**Conejos 1 y 2:** ¡Bienvenido Catalino!

(Juegan los tres juntos, se esconden, se persiguen, los conejos se suben a lomos de Catalino, que los lleva a toda velocidad... de burrito).

**Conejos 1 y 2:** ¡Viva Catalino! (De esta forma salen de escena)

(Cambiamos de decorado, sigue siendo campestre. Ahora vemos un riachuelo, unos árboles... Entra Catalino, llevado por su amo. Ha crecido, aunque todavía es jovencito. Carga unas alforjas).

**Amo:** Vamos a descansar un ratito, Catalino. (Le acaricia, coge una manta para usarla de almohada, se acomoda y se queda dormido. Entran los dos conejos).

**Conejos 1 y 2:** ¡Buenos días, Catalino!

**Catalino:** ¡Hola! ¿Sabéis qué, sabéis qué?

**Conejo 1:** ¿Qué, qué?

**Conejo 2:** ¿Qué pasa?



**Catalino:** ¡Hoy vamos al mercado, porque tenemos muchas patatas y cebollas y pimientos y berenjenas!

**Conejo 2:** ¿Y por qué no te lo comes todo en casa?

**Conejo 1:** ¡Bruto, bruto!

**Catalino:** ¡Porque lo vamos a cambiar por maderas, para hacer muebles nuevos!

**Conejo 2:** ¡Aaaahhh! ¿Y tú puedes llevar todo eso?

**Catalino:** ¡Claro! Soy muy fuerte y cada día lo soy más.

**Conejo 2:** ¡Oh!

**Catalino:** ¡El mercado es muy divertido, hay de todo!

**Conejo 2:** ¿También zanahorias?

**Catalino:** También.

**Conejo 2:** ¡Yupiiii!

*(Se pone a saltar como loco, los otros dos ríen, Catalino rebuzna. El amo se despierta sobresaltado. Los tres se callan y le miran)*

**Amo:** ¿Qué pasa? ¡Anda, unos conejitos! ¡Bueno, en marcha, Catalino!

*(Catalino rebuzna, sale de escena con su amo).*

**Conejo 1:** Está contento Catalino.

**Conejo 2:** Sí que lo está.

**Conejo 1:** ¡Pues yo también lo estoy!

*(Sale de escena dando brincos).*



**Conejo 2:** ¡Y yo también!

*(Sale de escena con sus propios brincos).*

*(Cambio de decorado, ahora vemos la plaza del pueblo, muy bien adornada y con distintos puestos y casetas. En una de ellas pone "El Burrito Catalino". Catalino cruza la escena, lleva a lomos a un niño, que va todo contento).*

**Niño:** ¡Es genial!

*(El niño mira a todas partes, da pequeños saltitos de emoción, el burrito rebuzna, contento).*

**Niño:** ¡Qué divertido! *(Salen de escena).*

*(Catalino cruza la escena, ahora con una niña que va muy contenta sobre su lomo le acaricia).*

**Niña:** ¡Qué guapo eres, burrito! *(Le abraza, emocionada)* ¡Te quiero mucho!

*(Catalino rebuzna feliz. Salen de escena).*  
*(Aparecen los dos conejos).*

**Conejos 1 y 2:** ¡Estamos en la feria!

**Conejo 1:** Vienen gentes de aquí y de allá.

**Conejo 2:** Los niños con Catalino quieren jugar.

**Conejo 1:** El burrito feliz está.

**Conejo 2:** Esta ha sido su historia.

**Conejos 1 y 2:** ¡Si quieres, la puedes contar! ¡Viva Catalino!

*(Salen dando brincos).*

*(La caseta de Catalino se mueve hasta el primer término, cierra sus puertas y en ellas podemos ver un dibujo de Catalino, feliz).*

**Fin**

Tapiador, I. *Catalino, el burrito feliz*. Recuperado de <http://titerenet.com/2014/05/06/guiones-para-titeres-catalino-un-burrito-feliz/>

- 2 Lee las siguientes oraciones y marca con una **x** la que expresa el tema de la obra de teatro *Catalino, un burrito feliz*.

Lo aburrido que es trabajar.

La felicidad en el juego y en el trabajo.

Lo difícil que es trabajar feliz.

La importancia del trabajo por sobre la diversión.

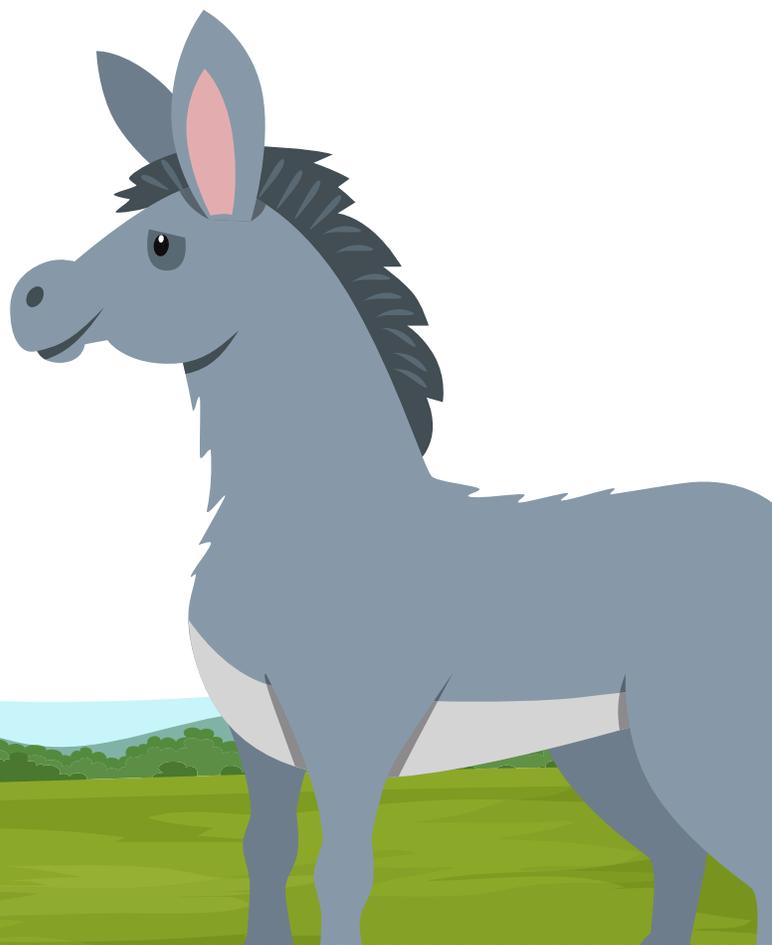
- 3 Lee las siguientes oraciones y numéralas en el orden en el que sucedieron en la obra *Catalino, un burrito feliz*.

Catalino es joven y está contento de aprender.

Los conejos quieren ser amigos del burrito nuevo.

La felicidad de Catalino es contagiosa en los niños.

Catalino trabaja con su amo.



- 4 Escribe la idea principal de *Catalino, el burrito feliz*. Ten en cuenta los ejercicios anteriores para hacerlo.



A large orange spiral-bound notebook with a girl riding a grey donkey on the right side. The notebook has several horizontal lines for writing.

## Resumen

Lee los siguientes textos y subraya si se trata de una parte de un parlamento o de una acotación.

- ¡Un burrito ha llegado, nuestro nuevo amigo será!  
(Parlamento / Acotación)
- (Nos encontramos en un claro del bosque. Es de noche y en lo alto del cielo brilla la Luna llena).  
(Parlamento / Acotación)
- (Entra Catalino, llevado por su amo. Ha crecido, aunque todavía es jovencito. Carga unas alforjas).  
(Parlamento / Acotación)
- ¡No, deja de comer y escucha!  
(Parlamento / Acotación)



## Tarea

- 1 Lee el siguiente guion teatral.

### La libertad del lobo

de José Luis García

*(Nos encontramos en un claro del bosque. Es de noche y en lo alto del cielo brilla la Luna llena).*

*(Entra el Lobo, es grande, pero flaco y desmadejado).*

**Lobo:** Perra suerte la mía. Hace días que no pruebo bocado.

*(Entra el Perro, es mucho más pequeño que el Lobo, pero se le ve bien alimentado; lleva un grueso collar de cuero al cuello).*

**Perro:** ¿Perra suerte has dicho? Si te quejas, deberías decir "loba suerte", ya que a mí me van bien las cosas.

**Lobo:** ¿Y eso cómo es posible, señor Perro? Se supone que yo soy más fuerte, y sin embargo, tú estás mejor alimentado que yo.

**Perro:** Es mi amo quien me cuida y alimenta. A cambio, yo vigilo su casa.

**Lobo:** No parece un mal trato.

**Perro:** Vente conmigo. La casa de mi amo es grande y hay mucho que vigilar. Mi buen amo estará contento de que seamos dos quienes vigilan.

**Lobo:** ¿Hablas en serio? Estoy más que harto de pasar hambre.

**Perro:** Los perros somos gente seria. Vente conmigo.

*(El Lobo se acerca al Perro).*

**Lobo:** No sabes la alegría que me das.

*(Observa el collar del Perro).*

Por curiosidad, ¿qué es eso que llevas al cuello?

**Perro:** ¡Ah!, un simple detalle sin importancia. Es el collar al que mi amo ata la cadena que me sujeta durante el día.

**Lobo:** ¡Vaya!



**Perro:** Pero no pasa nada. Por la noche me deja libre y puedo ir de aquí para allá.

**Lobo:** ¿Atado durante todo el día?

**Perro:** Así vigilo mejor y no me despisto de mis obligaciones.

**Lobo:** Lo siento, señor Perro. Yo no renuncio a mi libertad. Prefiero pasar hambre de vez en cuando que dejar de ser libre.

*(Se escucha el canto de un gallo).*

**Perro:** Me voy pues, señor Lobo. Oigo el cantar del señor Gallo, que me avisa que mi amo me espera con la cadena y con mi plato de comida.  
*(Sale el Perro. Vuelve a cantar el gallo).*

**Lobo:** Por mi abuelo Pancracio. ¡Una cadena a cambio de comida! Sólo pensarlo me quita el apetito.  
*(Sale el Lobo).*

**Fin**

García, J.L. *La libertad del lobo*. Recuperado de <http://titerenet.com/2014/05/11/guiones-para-titeres-la-libertad-del-lobo/>



**2** Contesta las siguientes preguntas acerca de la obra de teatro que acabas de leer.

- ¿Cuál es el título de la obra de teatro?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles son los personajes que interpretarían los actores?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿En qué lugar sucede la obra?

\_\_\_\_\_

