

Clase: _____ Nombre: _____

Introducción

a. Lee el siguiente diálogo. Luego, marca con una **x** la respuesta correcta.



• Según la conversación, ¿quién recibe el mensaje?

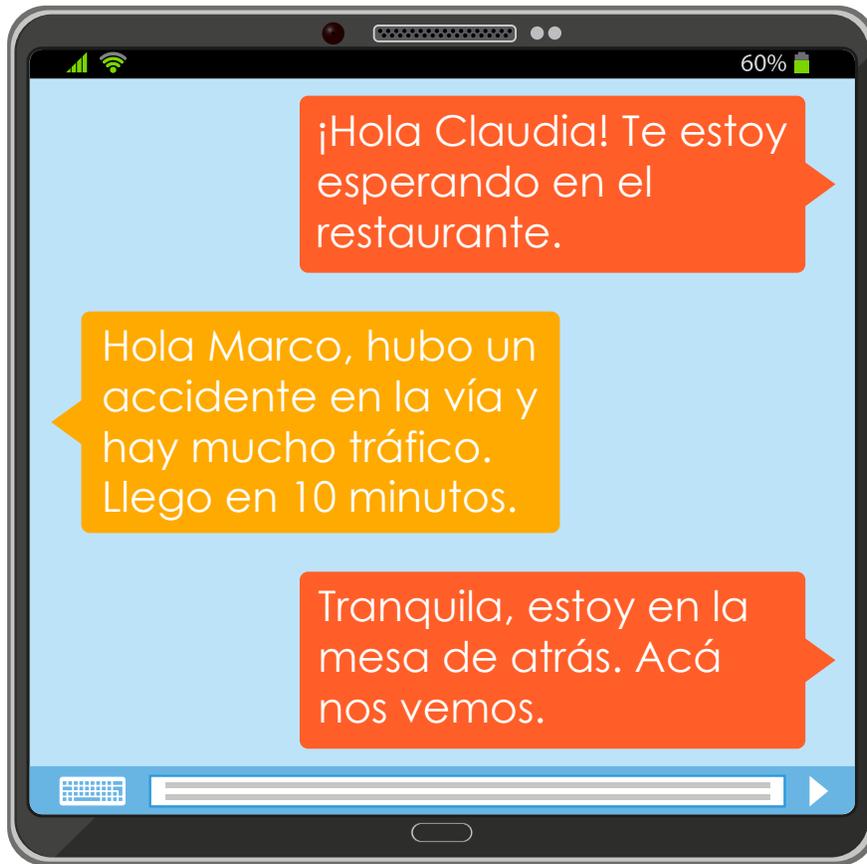
Andrés

La abuelita

El niño

La mamá

b. Lee la siguiente conversación. Luego, marca con una **x** la respuesta correcta.



• ¿De qué manera se comunican Claudia y Marco?

Hablando en un restaurante.

Escribiendo cartas.

Escribiendo mensajes en un chat.



c. Observa la animación *Una pizza a domicilio*. Luego, responde las siguientes preguntas.

- Como viste en la animación, los niños recibieron una pizza con los ingredientes incorrectos. ¿Por qué crees que sucedió esto?

- ¿Por qué crees que los niños tuvieron problemas comunicándose con la operadora del domicilio? ¿Qué falló?

 **Objetivos de Aprendizaje**

1. El estudiante comprende la función de los diferentes elementos de la comunicación.
2. El estudiante participa en el proceso comunicativo.

Actividad 1

El proceso comunicativo

- 1 Observa la animación *Gabriela, la entrenadora de baloncesto* y analiza de qué manera se comunica con sus estudiantes durante una sesión de calentamiento.

La comunicación es un proceso en el que se transmite información entre un emisor y un receptor.

Los elementos de la comunicación son:

- El **emisor** es la persona que emite un mensaje.
- El **receptor** es el individuo o el grupo de personas que recibe la información.
- El **mensaje** es la información que se quiere transmitir.
- El **canal** es el medio físico o natural por donde el emisor transmite la información y el receptor la capta a través de sus sentidos. Por ejemplo, el radio, el teléfono y el televisor son canales. La luz y el aire también lo son.
- El **código** es el conjunto de signos que se utiliza para transmitir el mensaje. Idiomas como el español y el inglés son ejemplos de códigos. El braille, un sistema de lectura y escritura táctil que utilizan las personas ciegas, también es un tipo de código de comunicación.



- 2 Observa el esquema de los elementos de la comunicación que se involucraron durante la sesión de calentamiento.



El diálogo

El **diálogo** es el resultado de la interacción comunicativa entre dos personas a partir de un tema determinado. En muchas ocasiones, se contrastan opiniones, criterios o experiencias relacionadas con el tema de conversación.



- 3 Lee lo que dice el personaje. Luego, completa el diálogo. Para ello, marca con una ✕ la respuesta adecuada según el contexto.



- 4 Observa la escena y responde. ¿Qué pregunta pudo hacer la niña de la izquierda para obtener esa respuesta de su compañera? Marca con una ✕ la respuesta adecuada según el contexto.



- 5 Lee lo que dice el personaje. Luego, completa el diálogo. Para ello, marca con una **x** la respuesta adecuada según el contexto.



Socialización

Actividad 2

En esta actividad vas a entablar un diálogo en el que vas a demostrar tus conocimientos y tu opinión acerca de un tema.

- 1 Reúnete con un compañero, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.



Tienes derecho a que se respete tu identidad y a sentirte bien con tu color de piel, tu pelo, tus ojos y todos los rasgos de tu persona. A nadie, pequeño o grande, se debe discriminar por su religión, su cultura o su origen racial. Así aparece en el artículo 30 de la Convención Internacional sobre los Derechos de la Infancia.

Cuentos con vos, un libro de cuentos sobre tus derechos.
Recuperado en: <http://meyda.education.gov.il/files/ui/333.pdf>

- ¿De qué se trata el texto?

- ¿A quién va dirigido el texto?

- 2 Lee el siguiente cuento sobre el derecho a tener tu propia identidad y reflexiona junto a tus compañeros para responder las preguntas.

Los sueños del sapo

Una tarde un sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que soy árbol. Y dando saltos, llego a la puerta de su cueva.

Era feliz, pues iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el Sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche el sapo soñó que era árbol. A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

–Anoche fui árbol –dijo–, un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.



El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde el sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

–Fui río anoche –dijo–. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar.

Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la espuma que anda; y que el río está siempre callado, es un largo silencio que busca las orillas, la tierra, para descansar.

Su música cabe en las manos de un niño; sube y baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil.

Esa tarde el sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo.

–Fui caballo anoche –dijo–. Un hermoso caballo.



Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el Sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo:

–No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

–No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube, y dijo:

–No me gustó ser nube.

Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

–¿Por qué estás tan contento? –le preguntaron.

Y el sapo respondió:

–Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

Javier Villafaña. *El sueño del sapo*.
En "Cuentos con vos, un libro de cuentos sobre tus derechos".
Recuperado en: <http://meyda.education.gov.il/files/ui/333.pdf>

- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿Qué soñaba el sapo?
- ¿Por qué crees que al sapo no le gustó ser río, árbol, caballo y viento?
- ¿Por qué al sapo le gustaba ser sapo?
- ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?

- 3 Según el cuento *Los sueños de sapo*, dialoga con tus compañeros sobre lo que opinan del texto. En el diálogo, tengan en cuenta las siguientes preguntas.

- ¿Qué mensaje les dejó el cuento?
- ¿Qué cualidades te gustan de ti?
- Nombra tres cualidades que reconozcas en tu compañero.
- ¿Crees que las personas deben ser discriminadas por sus creencias o gustos?
- ¿Cómo crees que se siente una persona cuando es rechazada por su apariencia física?

Resumen

- 1 Observa la imagen y lee el texto. Luego, escribe el nombre de los elementos de comunicación en los recuadros correspondientes.

The diagram illustrates the components of a communication process. On the left, a woman in a pink shirt is talking on a mobile phone. A speech bubble above her contains the text: "¡Hola! Se me olvidó decirte que trajeras bananos, mangos y uvas, por favor." A red bracket groups this text and the phone. On the right, a man with glasses and a mustache, wearing a blue shirt, is also on a mobile phone in a grocery store setting. A red bracket groups his phone. A central white box contains a red arrow pointing from the woman's phone to the man's phone, and another red arrow pointing from the man's phone back to the woman's phone. Below the man's phone is a white box. At the bottom, four colored boxes are labeled: "Receptor" (blue), "Emisor" (green), "Mensaje" (red), and "Canal" (purple).

- 2 Lee el diálogo. Luego, responde la pregunta. Para ello, subraya la respuesta correcta.



- ¿Qué código utilizan los personajes para comunicarse?



El idioma inglés

Una llamada

Gestos faciales

El idioma español



Cuando tenemos una conversación telefónica, hablamos con amigos o entablamos un diálogo se intercambian mensajes entre dos o más personas, los roles del emisor y el receptor cambian permanentemente. Esto quiere decir que cuando una persona recibe información y responde con un mensaje, se convierte de receptor a emisor.



 **Tarea**

Completa los diálogos de la historieta. Para ello, primero observa cada una de las viñetas. Después, escribe los diálogos en los globos de texto.

